

رسالہ تدریس گیارہ (۱۹۳۱ء - ۱۹۳۹ء) سے انتخاب - ۵

نام پبلک اف فکال ضائع نہیں

# مکتوبات مشاہیر

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری، پٹنہ



**Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi  
Preserved in Punjab University Library.**

**پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ  
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ**







رسالہ ندیم گیارہ (۱۹۳۱ء - ۱۹۴۹ء) سے انتخاب - ۵

نام پبلک افکار خانہ دہلی

# مکتوبات مشاہیر



خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری، ٹیٹن



131168

اشاعت : ۱۹۹۹ء

قیمت : چالیس روپے

غیر مالک کے لیے : دو ڈالر



## حرف آغاز

ہماری اشاعتی پالیسی رہی ہے کہ کتابوں کے علاوہ رسالوں کے انتخابات بھی شائع کیے جائیں جو علم و ادب کی ترویج اور تحقیق و تدوین میں معاون ثابت ہوں۔ لہذا اردو کے اہم اور قدیم رسالوں کے موضوعی انتخابات شائع کیے جا رہے ہیں۔ رسالہ "نیم" گیا کا شمار نہ صرف بہار بلکہ ہندوستان کے نو قدر رسالوں میں ہوتا تھا۔ یہ ۱۹۳۱ء سے نکلنا شروع ہوا اور ۱۹۴۹ء تک جاری رہا۔ اب تک اس کے انتخابات کی چار جلدیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

"مکتوبات مشاہیر" ملک کی اکٹھا رہ نامور ہستیوں کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ چنر کے اسمار گرامی یہ ہیں: مولانا ابوالکلام آزاد، فضل حق، پنڈت مونی لعل ہنرو، غالب، علامہ شبلی نعمانی، علامہ اقبال اور شاد عظیم آبادی وغیرہ۔

ہمیں یقین ہے ماضی کو حال میں پیش کرنے کی ہماری یہ کوشش مفید ثابت ہوگی۔

— حبیب الرحمن چغتائی







# فہرست

۱	...	مولانا ابوالکلام آزاد
۵	...	فضل حق آزاد
۶	...	نواب سید امداد امام اثر عظیم آبادی
۱۱	...	علامہ اقبال
۱۲	...	اکبر الہ آبادی
۱۶	...	نواب نصیر حسین خاں خیال
۳۷	...	محترمہ سادات کچلو
۴۲	...	علامہ سید سلیمان ندوی
۴۵	...	شاد عظیم آبادی
۵۳	...	علامہ شبلی نعمانی
۶۲	...	مولانا شوکت علی
۶۴	...	مولانا عبد الباری فرنگی نعلی
۶۵	...	غالب
۷۶	...	فراق گورکھپوری
۷۸	...	مولانا محمد علی جوہر
۸۱	...	ڈاکٹر سید محمود
۸۲	...	نواب وقار الملک مشتاق حسین
۸۵	...	پنڈت موہن لعل نہرو
۸۸		

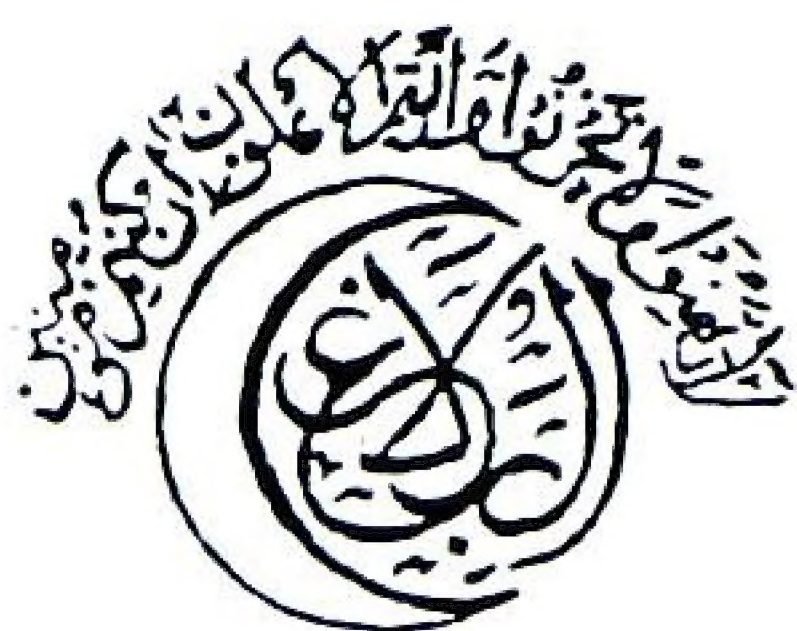






عکس تحریر حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

46 Ripoh Lane,  
CALCUTTA.



192

جس مراثی السلام رحمہ اللہ بکرات اور پھر خط بنی ایک خط  
 اضافہ ہے چند یوم بشر آئے ہیں اور میں نے بر وقت جواب دیدیا تھا نظر تیار کیا  
 جواب آپ کی جانب سے موصول ہوا تو بعض بدعوار موعودہ کی نسبت لکھوں -  
 ہر حال آپ کا نظر سون اور احتیاطی خط کا جواب بھی روانہ کر دیا  
 تیار کیے ہیں جس جانب سے کہیں کو تیار نہ ہوگی بشریکہ کم سے کم آپ  
 پر ہی طرح سند رہیں ممانہ مری سے بعض ضروری امور طے کرنا ہر  
 ایسے غائب ہیں عید کی شام ہر کوئی کیے روانہ ہو جائوں اور پھر تیار  
 میں بانگر پور ٹہرن آپ تیار کیے ایک نسخہ اور طے شدہ پروگرام  
 تیار کر رکھیں اور پھر یہ ایک ایک دن حرف اوں جگہ وہ میں ٹہرائیں  
 جان رہیں اور ناگزیر ضرورت ہو سیکرے علاوہ بھی اور مرکزی خدمت  
 کے ضروریات اور باہر کے اہل جز کے تقاضوں کے خود گھان کا نام  
 کام دیں ہر دھارے اور سوال میں ایک ایسے کا فرق نہان  
 نہایت ضروری ہے اور جو سے ۲۵ سب گھان کیے مزار کی کیا  
 اور بعض مقامات کہ مطاع میں کر چکا تھا مگر آپ کے خط کے وجہ تیار



کو ترجیح دی اور گنجائی کی تائین بھی ڈال دیں پس ان کا طرز ہے  
کہ کم سے کم وقت دیکھ کر عرف ہوا اور حرف ناگزیر اور دانی  
حدی ثقات سے درست انتخاب کرے جائیں پھر حوالہ میں  
انٹ رائٹ بقیم ثقات کا بھی دورہ ہو چکا۔

اسیہ ہے کہ آپر ادا گین جتنا میرٹھ میں تذکرہ ہوا  
قائم ہوئے بلکہ مزید مکمل و استوار ہیں نے طے کر لیا ہے کہ  
کچھ دنوں میں رہے اور آپکی خواہش کے مطابق سفر و سفر  
میں کیجی گئی ہوگی عمل انحصار میں خدا کا دیکھ کر توجہ  
نقح و ثمرات ہوگا

اسیہ ہے کہ شریفی (مکتوب بہ فائدہ عام  
سودنا شریفی کہنا چاہیے اگر وہ اسے خوش ہوئے) بہتر  
مشور و مشہور ہوئے۔ اب انے ملے کو بہت جہ چاہتا ہے  
اللہ کا اسے انبار و امداد کو مزید قبولیت و ثمرات ملے  
نیز ابراہیم امیر کا دانا



# عکس مکتوب

حضرت مولانا ابوالکلام آزاد مدظلہ

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام ایس پی ایچ ڈی سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار ای

صیغہ سوزنہ السلام علیکم خط پنجاہ میں آپ کے کان پر  
 براہ راست کہہ سکتے ہیں اور میں ان تمام چیزوں کا نیا ہیٹ کر رہا  
 ہوں جو آپ کی صبح موجودگی میں دیکھن موجود تھے اور جنہوں نے میری خدمت  
 کو رجب یعنی نیا ہیٹ پر زمینیں برداشت کیں۔ یہ شکایتیں  
 سفر میں پیدا ہوئی اور کھلے ہوئے تو ہندوستانی کو رب پر ہوں یہ

نقل و حرکت کے قابل ہوا ہوں

مجھے پھر نہ نجانے کسا خورافوس ہے لیکن کیا رکوع ہوت  
 بالکل مجبور ہو گیا۔ اگر آپ موجود ہوتے تو خوراک بھی شورہ  
 دی ہوتا جو ہرگز مجبوراً اختیار کیا

تفصیل بھارت کے مسئلہ پر اپنے قدر نہیں کیا تصور  
 آپ نہیں ہے جیسے یہ آپ قوت تلاش کرتے ہیں بلکہ وہ علم  
 ہے جسے بغیر قوت پیدا نہیں ہو سکتی۔ زبان باقی ہوئی  
 تراث رائے اب قلم ہو جائیگا  
 دین پر رائے دین بھیت کہے ہیں یہی کہنا



اور اس خط میں بھی لکھا ہے اگر اسل تمہیں اس ایسے علم ارادہ ملے

کہ میں عزیمت کرتے ہیں سفر ہے تو پھر امروز و فردا میں

دست فائز نہ کیجئے اور فوراً چلے آئیے اگر آئیے

چند دنوں بھی سمیت کی تو اتنا دانت پتھر تیار

حاصل ہو گئے۔

اگر آپ مانتے ہیں تو میں میں جلتا آخر اس انگریزی

کہ دیگر حریف کو چارہ کردن کا رسم ہے ارادہ

کر رہے ہیں اور یہی بافضل سنت غریب ہے۔ افسوس ہے

کہ مجھے ایسے رفقا و شہسپا ملتے جو میرے انکار کو ہری

پسند کر رہے ہیں انگریزی میں لکھ لکھیں۔ میں پانچا ہونہ

کہ ابتداء سے اگست سے یہ رمانہ کھل جائے۔ روزانہ

اور ابلاغ بھی جاری کر رہے ہوں

بہ چہرہ سفر میں خارج نہ ہو سکتے۔ دونوں کام

جاری رکھینگے۔

میں کس بھی کچھ بے بدل سے روانہ ہو گا اور ہر وقت دیکھ

ابو الیاس



# مکتوباتِ آزاد

بنام مولانا خیر رحمانی در سبیل گوی سابق ریڈیچ عظیم آباد۔

بیالے خیر رحمانی بیالے فضل ربانی

بیالے مونس جان بیالے سراج روحانی

فہمت میں بنت عمر کے جیسے کہے جاگے بھی بہت اور بہت کچھ سوئے  
رستے میں بچائے کسی کے بونہ پھول کانٹے نہ کسی کے حق میں ہم نے بوسے  
ارباب سخن سے گر خوشی ہی رہی کھولی نہ کبھی زبان خوشی ہی رہی  
آنکھیں بھی دکھائیں تو ہنر ہم سمجھے جمیعوں سے مدام چشم پوشی ہی رہی  
رواد سخن ہمیں سناؤں جو نکر مٹنے کو ٹرپ رہا زول آؤں کیونکر  
کانٹوں میں الجھتے ہیں امن اپنے میں ہاتھ بندھے ہوئے چوٹوں کیونکر  
آؤ کہ کشور کار بھی ہو تم سے رخصت دل کو تیر ہی ہو تم سے  
موجود خیر تو خیر سے نہیں جریہ مہید اک خیر کی یادگار بھی ہو تم سے

میں اپنا نام رکھنے نہیں جانتا کہ جان لوگے تو آئینہ نام نہ لوتے۔ اسٹو موٹر پارل پر بیٹھ جاؤ۔ سلطان گنج پورس اسٹیشن پر آؤ۔  
جانب شمال اس کویت۔ دو ایک نم کے بعد جنگل یرمیاں حتی مرحوم کی حویلی کے ہے پر ایک دروازہ بند سنگ مر مرغلہ پڑ جائے گا۔  
رہے ایک ایک اسٹی برس کے درویش تک جو بنیاد بنے۔ اس سے سب داستان سکھ لینا۔

(۲)

صاحب! اسی برس کی عمر والے سے کہا ہو جیتے ہو، آپ کا قیام کب تک رہیگا؟ ہر طرح حسیت و حیا ہوں۔  
گردن تو چلی جاؤں گے ہیں۔ خیر رہو گا جب تک نہ آؤ گے۔ روز آئے اطلاع بہتر ہے۔  
اب بیکش اور وہ ساتھی نہیں ایک تم ہو بس کوئی باقی نہیں اللہ بس، باقی ہوس  
احقر العباد آزاد (۳)

حضرت خیر رحمانی

لفٹنے پریکٹ لگا کر آدمی کو دیکھ کر کسی میں حال آ۔ وہ چوچا بھی نہ ہو مگر یاد آیا جو عمل مضمون ہی لگیا۔ یعنی مشہور ہے  
نہ جاؤ گا۔ اور منتظر جواب رہو گا۔ زیادہ نیاز طالب خیر۔ فضل حق

(۳)

حضرت سرانجام مرشد خیر رحمانی فضل زیادانی، رشک لوری وفاقانی مہار الشہ بالبع المثنائی!  
آداب و تسلیم و ہمدانی! خط آیا کہ محل کی روشنی آیا۔ جو مضمون آبادی مضمون پیشیت زمیں نشین تھا۔ یہ محوم اور ایک مولوی اور قدس  
وعدہ! لیکن میں شریع سے آپ لکھا ہے امید قوی ہے کہ بالشر و رافعی م پذیر ہوگا۔ محترم کے اکھڑے اور اگلی نہ برس رہے گی۔ کیونکہ  
کھا لکھی چھٹکے بعد غنودگی میں تھا کہ میاں نسیم نے خط دیا۔ دس بجے کی ٹوک بوجھ بار بجے کے بعد ایک کے قریب ملا میں قریب  
کر رہے تھے کہ روکوں کی معیت میں اہم باندی یا باؤلی پر آپ مریہ کن رہے ہو گئے۔ اور گویا جو کہ مو گئی کہ میں نے اپنا مشوق بنی رہا ہے  
ورنہ اس وقت ہم سب لوگ شریک مجلس ہوتے۔ خیر انشاء اللہ آئندہ سال۔ آپ کی جلد سے فرمت نہیں۔ ہر جہل پر ایک مجلس میں  
جانی ہے۔ طالب خیر فضل حق آزاد



## چند مکتوبات حضرت اثر عظیم آبادی

شمس العلماء و زاب سید امداد امام صاحب اثر عظیم آبادی مرحوم کے خطوط ناچیز کو جناب پروفیسر محمد طاہر رضوی امجد آ سے دستیاب ہوئے ہیں جو زاب اثر مبرور نے پروفیسر صاحب ممدون کے والد محترم سید محمد عسکری رضوی مرحوم ساکن جیلا حسین آباد کے نام تحریر فرمائے تھے۔ یقین ہے کہ حضرت اثر عظیم آبادی کے ان خطوط کو مع اس مختصر نوٹ کے نیم کے اوراق پر آثار ملیہ ادبیہ کے تحت شائع فرادیں گے۔  
بندہ آخر سید رضا قاسم ممتاز دھارم، پوسٹ جیلا۔

(۱)

ممدونہ، فروری ۱۹۲۳ء

ابجھ

عزیز جانم سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعد ملت خیر عرض ہے کہ بحیرت ہوں اور خیرت کا طالب۔

متو دو سزا اور چار سو روپہ کی ہڈی لیکر جاتے ہیں۔ متو سے آپ کو لاکھ پچھروانے میں پوری مدد ملے گی۔ ناہ پڑانے کے زمانہ تک متو آپ کی خدمت میں حاضر رہیں گے۔ جیوپی کی نڈانی کا سان جو مناسب ہو عمل میں لایا جائے۔ سرمدی حالتوں سے بھی مطلع فرماتے رہیں گے۔

عزیز متو اب سر علی امام صاحب ابرو باد و ناہواری ماہ موٹر کے باعث ڈالین گئے تیس جا کے۔ مگر باہر نعل سنگہ زمین کے بکے دیکھنے کے لئے جائیں گے۔ ایک خط ہم ان کے نام کا ہمدست متو کے موصوف کے پاس روانگی ڈالین گئے کی نسبت روانہ کرتے ہیں۔ صبح تک متو اور موصوف آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔

کل مینی۔ فروری کو ہم دوپہر کی گاڑی سے بائنی پور جائیں گے۔ ۱۱ گیارہویں فروری کو علی امام سلا ولایت روانہ ہونے کو ہیں۔ بقرینہ غالب ۱۲ (بارہویں) کو ہم انشاء اللہ تعالیٰ بائنی پور سے یہاں واپس آجائیں گے۔ تب عزیزم ڈاکٹر خلدراہ امام صاحب گرانٹیس کا نمونہ لیکر کلکتہ روانہ ہوں گے۔ آئندہ جو امور دریافت میں آئیں گے ان سے آپ کو مطلع کرتا رہوں گا۔  
یہاں خفیہ بارش آج ہوئی ہے۔ مگر اب ہر طرف محیط ہے۔ نقطہ

دعا گو  
امداد امام عقی منہ

نہ آپ نے ۳ فروری ۱۹۲۳ء کو ان جیلا حسین آباد میں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔ رضا قاسم







ہیچے شرب تک ہم لوگ ڈھیری پیچ جائیں گے۔ ہنچو بابو سلسلہ تے اسٹیشن ڈھیری پر سامان سواری اور بار برداری کا دست کر رکھا ہے اور خود بھی اسٹیشن ڈھیری پر موجود رہینگے۔ ڈھیری میں عزیز موصوف نے شہسرام کے سجادہ نشین صاحب کی کوٹھی کرایہ کر لی ہے وہ کوٹھی دو مہینے کے لئے کرایہ لی گئی ہے اور اس کا کرایہ انکی تدبیر ماہانہ قرار پایا ہے وہ کوٹھی کچھ تنگ نہیں کہ بڑی ہے اور ایک وقت میں ہم اس کوٹھی میں رہ بھی سکے ہیں۔ لب بون واقع ہے۔ تبدیل آب دھوا کے لئے بہت ہی مناسب ہے علاوہ اس کے کہ سردست ہم کو اپنے یہاں کے مکان سے اٹھ جانا ایک ضرورت امر دکھائی دیتا ہے۔

میری صحت کچھ روزوں سے خراب ہو رہی ہے۔ شاید تعاضلے پیری سے میری یہ حالت ہو رہی ہے۔ عزیزم حسن امام سلسلہ کے خط سے اصل وجہ کھاد کے کام کے سردست بند کرنے کی معلوم ہوئی ہے۔ یہ وجہ ایسی ہے کہ عیب آپ اور بابو لال چند صاحب اس وجہ سے واقف ہو جائیں گے تو عزیز موصوف کی اس کاروائی کو آپ لوگ بہت پسند کریں گے۔

اگر فرصت ملے تو مجھے دیکھنے کے لئے ڈھیری ضرور آئیگا۔

رہی تک میرے مکان میں جو بھوں کے مرتے پر بھی غیرت ہے اور امید ہوتی ہے کہ یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی غیرت قائم رہے گی۔ فقط والتسلیم۔ بابو لال چند صاحب کی خدمت میں میری تسلیم فرمائیے گا۔  
دعا گو  
امداد امام اثر غنی

(۴)

محرورہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۳ء

ڈھیری لب ندی

عزیز جانم سلکم اللہ تعالیٰ۔ بعد دعائے خیر عرض ہے کہ بحیرت ہوں اور غیرت کا طالب۔

بابو لال چند صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ یہ نصیب امداد طبعیت آپ کی ناساز ہو گئی ہے۔ موصوف کی تحریر سے ظاہر ہوا کہ آپ کو بخارا گیا ہے حقیقت حال سے مطلع فرمائیں۔ نہیں معلوم کہ ملاں کس سلسلہ سے کیا جاتا ہے۔ اپنی غیرت سے مطلع فرماتے رہیں کہ رفع غلتی ہوتا ہے۔  
اب ہم بہت اچھے ہیں۔ ڈھیری کی لطافت آب و ہوا کی بدولت میرے مزاج کی اصلاح بہت جلد ہو گئی۔ فقط والتسلیم  
دعا گو  
امداد امام اثر غنی

(۵)

محرورہ ۱۲ جولائی ۱۹۲۵ء

آنگلو۔

سے آپ نے ۱۹ دسمبر ۱۹۲۳ء کو مجھ کے وقت پلٹے میں انتقال کیا اور اپنی وصیت کے مطابق اپنی زمیندار کی موصوف دہریہ زمین پلاٹوں میں جلا حسین آباد سے آٹھ بارڈر میل دور جلا سینٹ فیکٹری کے قریب دفن ہوئے جہاں آپ کے خزانہ کو لے کر دنیا کی یہ تباہی کا مرتبہ اپنی زبان حال سے پڑتا ہوا مجھ سے نظر آتا ہے۔ (وفاقا سم)



عزیز جانم سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعدد عائنہ خیر عرض ہے کہ میری آنکھیں جوش کر آئی ہیں۔ بڑی مشکل سے یہ کارڈ مبارک دکا آپ کو ہم لکھ رہے ہیں۔ یہی حال سب لڑکوں کا ہے جوش چشم سے سب سب پریشان ہیں۔ ہر حال طاہر سلا کی کامیابی سے محبوب فرصت دل کو نصیب ہوئی ہے۔ خدا نے تعالیٰ عزیز موصوف کو یہ کامیابی مبارک فرمائی۔ یہ کامیابی مبارک آپ کو بھی ہوا اور ہم تمام لوگوں کو فقط والتسلیم دعا گو امام آثر معنی مند یہاں بارش کی صورت اچھی ہے فقط۔

(۶)

موردہ بیسویں اگست ۱۹۲۵ء

آجکل

عزیز جانم سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعدد عائنہ خیر عرض ہے کہ ہم اندھنوں اپنی اور اپنے لڑکوں کی ملاقات سے تہارت پریشان رہے ہیں۔ ہم اب تک صبح نہیں ہوئے ہیں۔ یہی حال حسین امام سلمہ کے سوا اندھ لڑکوں کا بھی ہوا ہے۔ سید الشہیدین امام سلمہ اب پورے طور پر صبح ہوئے۔ گیا اور اطراف گیا میں طرح کے بخار کی کثرت دیکھی جاتی ہے۔ ہم باہمی پیر جانے کا قصد رکھتے ہیں جس وقت ہم کو یہاں کے انتشارات سے فرصت ہو جائیگی جائیں گے۔ حسن امام سلمہ کو اندھوں ہجوم مشاغل رہا ہے۔ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ موصوف نے جو ابھتا تک آپ کے خط کا جواب نہیں دیا ہے۔ ممکن ہے کہ آپ کا وہ خط اثر پیدا کرے۔ بہتر ہوتا کہ آپ ایک یا دو دن کے لئے باقی پر چلے جاتے۔

سرکار امینڈا کو کا اندھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ ممکن ہے کہ معاملہ گرافائیٹ کھلے پا جائے۔ عزیز طاہر سلا کی نسبت کچھ نہیں معلوم ہوا کہ کثرت صاحب بہادر نے کیا کیا سخت تملتی خاطر دامن گیر ہے۔ گرافائیٹ کے زہریت کام چلے۔ فقط والتسلیم دعا گو امام آثر معنی مند

(۷)

موردہ ۲۷ اگست ۱۹۲۶ء

باہمی پیر۔ کوٹھی معفر امام سلمہ

عزیز جانم سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعدد عائنہ خیر عرض ہے کہ ہم اپنی فرہ توں سے یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں مگر امید ہوتی ہے کہ ان گھجے انے کاموں سے فرصت ہو جائے اور کل صبح کی کارڈی سے ہم آئینہ کو واپس جاسکیں۔ نہیں معلوم کہ سرکار امینڈا کو نے کوئی خط اندھوں امید آخر آپ کو لکھا ہے یا نہیں۔ حقیقت حال سے مطلع فرمائیگا۔

میں نے بھی پروفیسر طاہر رضوی شمسہ فارسی رسلہ نسبی کا لکھنے کے لیے یاس کرنے کے سلسلہ میں ذرا اب صامیہ حرمہ مبارکباد کا خط تحریر کیا تھا۔ اسے اس وقت کے نو سال کی عمر میں حضرت آثر کی زندگی میں ہی ارسال کیا۔ اتنی قلیل عمر میں اسے بعد علی ترقی حاصل کر لی تھی۔ شمسہ ہم نسبت میں توجہ بہارت حاصل کر لی تھی کہ حضرت آثر کے پورے دن اسے اجابا نے اسے فرما کر کہا کرتے تھے۔ (درمقام اسم)



گزشتہ کی فروخت میں پوری کوشش فرمائیے۔ ہم بھی اس کی فروخت میں کوشاں ہیں۔ اگر فروخت کا معاملہ طے پا گیا تو عزیزم طاہر سلسلہ کے معاملات کے انجام میں کوئی تردد و لاحقہ نہ ہوگا۔ سب کام کا انجام درپیر کی موجودگی پر ہے۔ کچھ نہیں معلوم تھا کہ کتنے صاحب بہادر نے میرا خط پا کر کیا کارروائی اختیار فرمائی۔ یہیں یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ عزیزم موصوف راہچی کے پاس گئے۔ اگر گئے تو کیفیت گزری اس سے جلد مطلع فرمائیے۔

دعا گو احاد امام اثر مٹھی منہ

یہاں ہر صورت خیریت ہے۔ فقط والسلام

(۸)

معرضہ ۱۹ اکتوبر ۱۹۲۵ء

اینگلہ۔ ڈاکانی نہ بنیاد گنج۔ خلع گیا۔

عزیز جانم سلیم اللہ تعالیٰ۔ بعد دعائے خیر عرض ہے کہ بخیریت ہوں اور خیریت کا طالب۔ وہ دعوت نامہ نے مسرت تلی بخشی۔ میں امید کرتا ہوں کہ اب آپ تاثر لفظ تعالیٰ میسر ہوئے۔ زکام و بخار کی اس دہائی بھی کثرت رہا ہے۔ اب لفظ تعالیٰ یہاں بھی سب کو صحت نصیب ہوتی گئی ہے جسٹ احام سلسلہ بیلون سے واپس آگئے ہیں مگر امر معلوم کی نسبت ابھی تک مجھے دیانت حقیقت کی صورت پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ منقریب کیم باکی پیر جانے والے ہیں وہاں جو امور ہم پر روشن ہونگے ان سے آپ کو اطلاع دیں گے۔ دلائل کلکتہ پر رحمت خدا کی۔ لا حول و لا قوہ۔ عزیزم طاہر سلسلہ کی خیریت سے مطلع فرمائیگا کہ اب موصوف کی سفلی میں ہیں۔ یہاں ہر صحت خیریت ہے۔ میرے متعلقین کے سب بخیریت ہیں۔

سال بذرش کا سلسلہ بیا نہیں رہا۔ مگر ہتھیا کے کم برتنے باعث اکثر مقامات میں پانی کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔

اندون خلع گیا کی اب دہوا ابھی تک برسر اعتدال ہے۔

دعا گو احاد امام اثر مٹھی منہ

عزیزوں کو دعا۔ فقط والسلام

(سیدنا قاسم)



عکس مکتوب ڈاکٹر سراقبال مرحوم بنام مولانا مسعود عالم ندوی

۲۸ رور شمع

محرم ۱۳۸۵

کب سید آئے سید ابرار گھر بنت سکر قمر اہل  
مرن لائزنا و خت میر جلیلی علقہ لکھنؤ  
مونی سید علی ان ندوی و عدت و خرم  
ہست تردد کہیں ہی خدائے ان کو حق و اسرار  
ارطوٹ ان و خت مر فخر ہو رہے وادت کر  
ہر وقت مل رہے ہیں و نہایت لکھنؤ  
ان کو دیر تک رکھے۔

ایک روز اپنے فریاد رلی

محلہ محمد آباد



# عکس تحریر سید اکبر حسین اکبر آبادی

در آباد

۴۹/۸ سرادرم خرم سدا دل لک

آب کا خط ہے مجھے بڑی کتنی ہوی بڑی ہری

گویا مراد دل آکے نیسے من ہے - سر نہ آج خط

عزیز سلوک دینے کو کھیرا ہے - افول کے کہ من

ست معذور ہوئی ہوں - آجے دلی درماہ فرخ پر

جھکے ہو جس مراد دل کی ست ہی آجے کیس

خط من کہ کدہ کدہ ہوں آج ملتے تو ست با من ہوں

- اٹ ۱۰ - پر خط ہو کھار

دل کی ست ہی پچھہ من

اور من نہ رہتی من

کسا آج مجھ کو خط کی برس

آجے اٹھ کر کہ ہے



خطوط اکبر

بنامہ

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام، لے پنی، اچ، ڈی اسلمی ونیہ تمجید سورج ہسپتال

1907, 15, 521

غریزہ کرم سلمہ اللہ تعالیٰ آپ کے خطا پیے روحانی منتر ہو کر  
اگرچہ میں اب ریچ سے قریباً بائیس بجے تعلق ہو گیا ہوں۔ لیکن  
آپ کی محبت اور تقابلت کی بار بار دل سے نہیں لگی۔  
آپ تو براہِ طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں

افسوس ہے کہ اب کوئی عابدِ قلہنت کی باقی نہیں ہے۔  
 اخیر کا پی حصارِ دل کی کسکو لہجہ ملی۔

حصہ دوم پر اس مضمون ہے ایسے بگڑے ہوئے مسائل اور مسائل پر  
حصہ سوم ابھی زیرِ ملاحظہ ہے۔

حسد کو ہم ابھی سیر کر رہے ہیں۔  
 اگر دشمنیں و نثار کو دیکھیں  
 خدا آپ کو ترقیان باہمی نصیب فرمے۔

صرف تماشا اور ہجو و لہجہ

تاریخ: ۱۵/۱۰/۱۳۹۵  
محل: ابر



پرتاب لٹ - بمقدور عشرت حین و جب دلی غلظت پہ ۱۹۱۴  
ادوار اروپا

غزیرم سہلہ لگا اب توین بہ نسبت زندہ  
مردہ زیادہ ہوں ضعف روز افزون حوادث دل شکن  
اپ کی محبت قلمباز زندہ دلی کو خدا عالم رکھ  
تقیف جدید کی داد دتا ہوں۔

خدا کی سبکی منامو اکبرین  
زندگی ہے تو ایہ دوسری سبکی

حوادث طاعی صحت کو لڑائی کا نواں من

انہی حیرت سے مطلع فرمائے  
سکر ایسی محرومی صحت

ندیم - سہیل



الہ آباد۔

۲۸ اگست ۱۹۲۰ء

عزیز کرم سلام اللہ تعالیٰ - میرے پاس ایک مہیہ کار ڈالیا۔  
 ڈکان کی ٹہرنہ پڑھ سکا۔ شاید آپ کا سر سلسلے۔ بہر حال آپ کی محبت و عنایت کا شکر گدا رہتا ہوں۔  
 آپ کا بیحد مشفق اکبر حسین

الہ آباد۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

عزیز کرم محب و قد رفعت اکبر سلام اللہ تعالیٰ۔  
 شرف زیادہ دہتی طبیعت چہی رحمتی۔ الہ آباد واپس آیا۔ انشاء اللہ بشر طرزہ گی و توانائی چوبلی جاؤں گا۔  
 آپ کو ایشیہ تکب سیر عطار فرمایا ہے۔ صاحب ذوق بنایا ہے۔ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھ پر عنایت فرماتے  
 ہیں۔ ادھر گدا رہو تو ٹھیک گا۔ اپنا مشفق کیجئے۔

اکبر حسین

الہ آباد، عشرت منزل۔ ۱۲ جولائی ۱۹۲۱ء

عزیز کرم سلام اللہ تعالیٰ۔ بہت میل ہوں دل و دماغ بلکہ تمام اعضا بے قابو ہیں نقل و حرکت میں تکلیف  
 ہوتی ہے۔ لیکن زندگی نے ہونے بیچا میں مجھ بڑا۔ میں نے نابا آپ کے خط کا جواب دیا تھا۔ کتاب خدا تک کر اب دیکھنے کی نوبت  
 آئی سرسری نظر سے کچھ دیکھا۔ داد تحقیق و داد فریاد دیتا ہوں۔ خدا بنی نسل کرے۔ ٹرچہ دھالال ہے۔ غرضی ہوگی اگر آپ  
 طامات ہو باتیں ہوں۔ تبار خیالات ہو۔ اگرچہ میں اب زیادہ تر دوسرے علم میں ہوں سوانہ..... نظر ہے۔ لیکن آپ بھی تو  
 اہل دل اور طالب مقبے ہیں۔ خانہ دیرانی اور عکالت نے دنیا سے بالکل دل برداشتہ کر رکھا ہے۔

آپ کا دعا گو۔ اکبر حسین

الہ آباد، ۱۷ اگست ۱۹۲۱ء

عزیز من سلام۔ واپسی پر آپ سے ملنا نہ ہوا۔ اپنی خیریت کھینچ لگا ہوا ہے۔ خدا آپ کو خوش اور مطمئن رکھے، جو بوجہ  
 آئے تھے، وہ دن رہ کر دہی واپس گئے۔ میرا ارادہ عنقریب لکھنؤ ہے۔ عجیب کشش میں ہوں عمر و خلافت نے معذور کر رکھا ہے۔ خیالات  
 - فطرت پراد، عنقریب - اللہ رحم کرے۔

دعا گو  
اکبر حسین

تمہیں



# نواب خیال مرحوم کے چند خطوط

بنام

## حضرت حمید عظیم آبادی

ہم جناب نسیم گورکانوی کے شکر گزار ہیں کہ موصوفہ نے نواب نعیر حسین خاں صاحب خیال مرحوم کے چند خطوط جو جناب حمید عظیم آبادی کے نام میں نقل کر کے ہیں اشاعت کے لئے بھیجے۔ (ندیم)

کلکتہ۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۲ء

عزیز الاشان۔ کارڈ نے خوش وقت کیا۔ سلامت رہو۔ گورنمنٹ کی ایک مقرر کردہ کمیٹی کی مبری میں نے قبول کر لی ہے۔ ۱۵ نومبر سے اس میں مشغول ہوں۔ یہ کام کلکتہ میں غالباً آئندہ جنوری ۱۹۳۳ء تک رہے گا۔ مجھے دم مارنے کی فرصت نہیں ہے۔ مشکل سے یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔

رباعیوں کے متعلق میں اتوار کو خط لکھوں گا۔ جواب آپ کو بھیج دوں گا۔ مجھے اتنی فرصت نہیں کہ پھر رباعیوں پر نظر دوں۔ آپ اپنے تعفیہ اور اپنی نظریات کام لیجئے۔ آنا کہہ دیا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ کے استاد مرحوم سوا غزل کے اور کسی صفت نظم کے مالک نہ تھے۔ اس لئے ممکن ہو تو ان کی کوئی چیز از قسم مشنوی و رباعیات و سدس وغیرہ شائع ہی نہ کی جائے۔ اور یہ ممکن نہ ہو تو پھر بہت احتیاط اور سخت گیری کے بعد ان کا کلام چھاپا جائے۔ مرحوم کا مذاق نظم و شاعری بہت بلند اور اتنا ارفع ہے کہ خواہ آتش کے سوا اور سرا ان کے کلام کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مگر ان کی زبان گو بہاریوں میں افسح ہے لیکن دوم درجہ کی اور ایک خاص زبان ہے۔ اور اکثر مگر عام شاہراہ سے الگ اور بعض جگہ غلط! زبان کے متعلق ان کی حالت میرزا غالب کی سی ہے۔ یعنی مزارا کی اردو بھی خاص قسم کی اور دہلویوں کی نہیں بلکہ اگر وہ دالوں کی سی اور خاص اپنی زبان ہے نہ کہ کسالی۔ غالب

سے ندیم یعنی حضرت مشاد عظیم آبادی مرحوم۔



ہر حیثیت زبان ہر جگہ مستند اور قابل تقلید نہیں ہیں۔ مگر مذاق اُن کا لائق ستیہ ہے۔ بر خلاف اس کے ذوق ہیں۔ اُن کا مذاق شاعری کو ناقابل توجہ ہے۔ لیکن اُن کی زبان نکسالی اور تبع کے قابل ہے۔ جو لوگ نظر نہیں رکھتے وہ ان نکتوں کو نہیں سمجھ سکتے۔ مگر آپ کو سمجھنا اور ان پر نظر رکھنا چاہئے۔

حضرت شاد بدرالدین رحمۃ اللہ علیہ کی زبان بھاری اور وہی زبان ہے جو ہمارے صوبہ میں عام طور پر بولی جاتی ہے۔ اس پر ایراد فضول ہے۔ وہ فصاحت بھاری سے تھے۔ اس لئے باہر والوں کو اُن کی زبان پر اعتراض کا حق نہیں ہے۔ اور اس صوبہ (بہار) والے اگر اُن کی تقلید کریں تو عیب نہیں۔ ہندوستان بھر کی اردو یکساں نہیں ہو سکتی۔ لہجہ وغیرہ کے علاوہ الفاظ و محاورات کا فرق اس ملک کے مختلف صوبوں اور شہروں میں ہمیشہ رہے گا۔ ہاں اچھے الفاظ و محاورات عام ہیں۔ اس میں فرق ہو یا کتب پونت کی جائے تو غلط ہے۔ اتنا خیال رکھنا چاہئے اور بس۔ اگر جناب شاہ صاحب مرحوم کسی دہات کے نزدیک کے لقب سے یاد کر کے مال دے جائیں تو موجودہ پٹنہ والوں کو کیا کہا جائے گا؟ اپنے محلہ کی اُس کتاب کو دیکھتے جس میں پٹنہ کے حضرات کے حالات شائع ہوئے ہیں۔ پھر گدہ ری کے اُس خطبہ عمارت کو پڑھتے جو سندھ کی شیخہ کانفرنس میں پڑھا گیا۔ ان دونوں چیزوں کے متعلق کیا کہا جائے گا؟ یہ لوگ تو آخر شہری کے ہیں۔ ایک دو نہیں اہل اگر عمدہ لکھ کر لیں یا صحیح لکھ لیں تو اُن سے کسی صوبہ و شہر کی عام زبان نہ درست سمجھی جاسکتی اور نہ وہ زبان اُس جگہ کی کہی جاسکتی ہے۔ وہی مرحوم علی سجاد یا ہماری زبان وہ نہ بھاری ہے اور نہ عظیم آبادی۔ اور میں تو نہ دلی والوں کی تقلید کرتا ہوں اور نہ لکھنؤ والوں کی۔ اور اسے سب جانتے ہیں۔ ہمارے خلاف کچھ نہ کہنے کے وجوہات اور ہیں۔ ہماری کسی تحریر کو شکر کر کے اس سے یہ فتنی نکلنا کہ یہ عظیم آباد کی زبان ہے غلط ہو گا۔ موجودہ دہلی تو بہ حیثیت زبان اب کوئی درجہ نہیں کچھ مگر لکھنؤ اب تک فصاحت کا مرکز ہے۔ میں نے وہاں کے بھرے جابوں میں ہانکے پکارے کہہ دیا ہے کہ اُس لفظ یا اُس محاورہ آپ حضرات یوں بولتے ہیں لیکن ہماری زبان پر اس طرح ہے! کوئی کچھ نہ کہہ سکا۔ خیر یہ بات اقد ہے۔ اور ہر آدمی کو ایسی جرات مناسب نہیں۔

ربانیوں کے ساتھ کسی ہتید وغیرہ کی ضرورت ہوگی۔ لکھنے یا لکھوائے۔ مجھے تو اس کی فرصت نہیں۔ ہاں آپ کے استاد مرحوم کا کلام عجیب حضرات کے دست تصرف میں ہے۔ جو چیزیں شائع کی جاتی ہیں۔ افسوس کہ وہ اہل نظر سے دور رکھی جاتی ہیں۔ مگر یہ قصور خود اُن مرحوم کا ہے۔ اچھے ہاتھوں میں وہ اپنی چیز دے جاتے تو مرنے کے بعد یہ نصیحت اُن کی نہ ہوتی! ہم آپ کیا کر سکتے ہیں۔

ہمارے شبو سلمہ کو دعا و سلام کہہ دیجئے گا۔ بڑے دنوں میں مجھے ایک ہفتہ کی فرصت ملے گی۔ آپ کو دیکھ

پڑھنا آنا مگر وہاں کی زمین آمان سے میں گھبراتا ہوں۔ خط لکھنا کچھ نہیں۔ یہی ایک صورت ملاقات ہے۔ اندر اور بیچوں کو دعا ہے۔

والسلام مع الدعاء۔ خیال



کلکتہ - ۱۹ اگست ۶۳

عزیز الاثران - آپ کا خط کل اکٹھ کو ملا۔ مقدمہ دیوان کے متعلق جو آپ نے لکھا، حق ہے۔ اگست کے ندیم میں بھی حضرت کی شاعری کی نسبت یہ جملہ نظر سے گذرا۔ "ان کی غزلیں، نقوشِ دہلیات کا وہ چشمہ ہیں جس کی سوت عاقبت شیراز کے رکن آباد سے ملی ہوئی نظر آتی ہے" اب آپ کے سے جواں بہت اس دعویٰ کے بیماری پتھر کو اٹھائیں اور اسے سج کر دکھائیں ندیم میں آپ کا قطعہ تاریخ ایکے بھی نہیں چھپا۔ میں نے آپ کو لکھا تھا کہ قطعہ براہ راست اخبار کو بھیج دیجئے۔ مگر اس کے عوض پھر آپ نے مجھے بھیج دیا۔ خیر۔ اب اڈا طرما حب جس روز آئیں گے انہیں دیدوں گا۔ مجھے فرصت بہت کم ملتی ہے۔ جواب خط جو ایک فرض ہے، کے سوا کوئی دوسرا بالائی کام نہیں کرتا۔ اور یہ بھی زیادہ تر اس وجہ سے کہ اسی پر زندگی رہ گئی ہے۔ آپ کا خط بھی میری دوا ہو جاتا ہے اس نسخہ کو اب نہ بھولئے۔ شہاب کا خدا کرے جلد کوئی مختول سامان ہو جائے۔ انہیں اور نواب محمود کو دعائیں۔ اور مبارک سلمہ کو پیار۔

والسلام مع الاکرام تحیات

جولائی ۱۳۴۲



# نواب نصیر حسین خاں خیال مرحوم چند رنگ کا بنام

مولانا شایق احمد عثمانی، بانی روزنامہ عصر جدید، کلکتہ

کلکتہ۔ ۲۳ جنوری ۲۳

شائق! مفصل خط کا جواب دینے والا تھا کہ ہاں کو یہ دھماکا ہوا۔ آہ و واویلا کی آوازیں نے منتشر کر دیا۔ کوششیں کیں کہ آپ کا احوال معلوم ہو۔ مگر (۱) صاحب ملاقات ہی نہیں ہوتی آج نو دن بعد اب آپ سے آپ کی خیریت پوچھنا جیسا ہوتا ہوں مجھے شائے کیا پتی؟ مظفر پور، بہار کی ناک تھا وہ ناک کٹ گئی۔ مونگیر جو اس صوبہ کا خانہ باغ تھا وہ اجڑ گیا، بھام پور تاتاریوں کا ایک یادگار تھا۔ معلوم وہ تاتاری سے کیونکر بچا۔ عظیم آباد ایک صد سے برباد تھا اس جھٹکے نے اس کے اور انجیر پھل ڈھیلے کر دیے۔ نئے شہر سے ہم کو کیا۔ پرانا شہر زمین میں مل گیا! میرا گھر بھی جو دو سو سال سے وہاں کھڑا تھا بیٹھ گیا! جھیل بہار کو مظفر پور پورے۔ سنا کہ (خدا نہ کرے) اُن کے والدہ نصرت ہو گئے۔ ہو سکے تو ذرا تفصیل سے ادھر کا حال لکھیں اور کہیں کہ کلکتہ کب کا ارادہ ہے۔ بکے آئیے تو مجھ سے اچھی طرح ملے۔ جواب کا منتظر رہوں گا۔

بہار کو با امن نہ سمجھئے۔ مادہ نکلا نہیں زخم مرث پھوٹا ہے اس لئے ممکن ہے کہ اور جھٹکے آئیں۔  
خیال

کلکتہ۔ ۲ فروری ۲۳

شائق! امید تھی کہ بھاکل پور پہنچنے کی رسید آئے گی۔ مگر انتظار ہی انتظار رہا۔ خیر اب سمجھئے۔ اپنی کی کس تاریخ

(ممد شوکت عثمانی)

نہ بہار کے زلزلہ کی طرف اشارہ ہے جسے ۱۵ جنوری ۱۹۳۴ء کو تین بجے دن کے وقت محسوس کی گئے۔



۲۰۰  
تک کلکتہ کا قصد ہے، ۱۴ جنوری کے بعد سے میر دل چھ کا سا ہو گیا ہے۔ احباب کی غیرت سننے میں درادیر ہوئی اور وہ کجنت لگا  
پھلنے۔ اس مرض کو کیوں کر دباؤں؟ خدا کرے آپ کے یہاں سب غیرت ہو۔  
خیال

کلکتہ - ۲۴ اکتوبر ۲۰۰۰

شائقی۔ خط لکھنے سے تو آپ کو پرہیز تھا ہی اب کلکتہ آنے سے بھی پرہیز ہو گیا ہے! آپ کی ایسی سردیوں کا اثر آپ کے  
دفتر پر بھی ہے (۱) صاحب تو خیر میاں (ب) آتک طوفان بے تیزی بنے ہوئے ہیں۔ یہاں کے ایک حقیقی افسر نے آپ کی کتاب  
مانگی تھی۔ اس کے (۱۰) صاحب کو خط پر خط لکھے 'آدمی دوڑا اسے' انہوں نے وعدے کئے۔ مگر میں مسلمان! ایسا کیونکر کر کے!  
میاں (۲) اب (۱) ہوا میں پکڑے کیونکر جاتے خیر ایک روز آتک لگے۔ کتاب کیلئے ان سے عرض کی گئی۔ وہی وعدہ اور مسلمان!  
عرض میرا نہیں آپ کا نقصان ہوا۔ اور اسی طرح اور ایسے ہی مضمرات کی بدولت آپ چکر میں مبتلا رہے اور شائد میں 'خیر'  
اور کیا لکھوں۔

میں آج پٹنہ جاتا ہوں وہاں سے الہ آباد کا ارادہ ہے پھر ملی گدھ' وہاں سے دہلی۔ بعد کی خبر نہیں کہاں جاؤنگا  
اور کیا ہوگا 'پٹنہ کا پتہ :- ۱۵/۵ سید محبتی حسین خاں صاحب حاجی گنج۔ پٹنہ سیٹی۔ خدا کرے آپ اچھے ہوں 'فدا حافظ'  
پٹنہ میں ہفتہ تک قیام ہوگا' وہاں کے پتہ پر جاں رہوں گا مجھے خطوط ملیں گے۔  
خیال

۱۵ اتفاق کی بات یہ ہے کہ مرحوم دل جاکر محنت بیمار ہوئے وہاں سے نازک حالت میں ملی گدھ لائے گئے اہلہ میں انتقال فرمایا۔ (محمد شوکت عثمانی)  
۱۶ اس مکتوب میں دو مضمرات کے نام آئے ہیں (ب) ہایت دہلی تیلے آدی ہیں اہلہ بیت تیز چلتے ہیں۔ (محمد شوکت عثمانی)

جولائی ۲۹



# مکتوبات خیال

( ۱ )

کلکتہ - ۱۱ اگست ۱۹۳۴ء

عزیز الکرم - میں منتظری تھا - یہ خط کل ملا مضمون کے لئے شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں - بلکہ مجھے آپ کا شکریہ ادا ہونا چاہیے کہ ہماری زبان کا وہ کھڑا اثر نگ کی زبان سے سنایا گیا - آپس نوٹ تو قابل تعریف ہے مگر ایسے الفاظ ہیں کہ ہماری طرف شبہ ہو سکتا ہے - اور نوٹ بھی مزے کے ہیں - اس دفعہ کا پرچہ اچھا ہے - رقصی کی انہی آنتوں نے پیٹ میں بل ڈال دیا ہے - جلد سوز کی زبان میں ایک کُن ہے - سوز اگر واقعی خالص ہماری میں تو میری طرف سے انہیں مبارکباد دینے کے لئے - ہرگز بھی مزے کی ہے - یہ کا کو والے غضب کے ہیں - رشتہ دہشت پر لکھنے والے صاحب اگر کچھ زیادہ کہتے تو لطف جرتا - مگر ہم کے متعلق نئی تحقیقات نے اُس مقام کی منقطع بدل دی ہے اور شاعر کی ہاں کی کھدائی نے تاریخ کا ایک نیا باب کھول دیا ہے - مگر ان بچارے موٹوں کو ان باتوں کی کیا خبر - اور پھر تاریخ سے انہیں کیا واسطہ - یہ سقراط اپنے وار سے کے اندر رہیں تو بہتر ورنہ پکڑے جائیں گے -

آپ کے مقدر نے مجھے بھی پریشان کر دیا ہے - خدا ہماری آپ کی اس پریشانی کو جلد دور کرے -

..... ہر معلوم ہمارے بہاریوں نے اپنی زبان کا نوکر کن تیروں سے شاہ خدا کھا کھینچا اور کھینچا

خیال

دوست سلام -

بہارِ فہم



(۲)

کلکتہ - ۲۳ مارچ ۱۹۴۴ء

کرمی انجم صاحب: 'ندیم' مارچ نمبر ملا۔ ممنون ہوں۔ جس محبت و یگانہیت سے آپ نے مجھے یاد کیا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ نے جو تجویز پیش کی وہ کمپنی ہی اہم و ضروری کیوں نہ ہو مگر بہار کے حضرات کا اسکی طرف توجہ ہونا خیلے دشوار ہے۔ اسلئے کہ گو 'ندیم' عرصہ کے بعد ایک مذاق اس صوبہ کو دے رہا ہے مگر اسی دماغ اُردو سے بہت دوری ہے اور جن کے دماغوں میں اسوقت بہار کی باگ ہے وہ محکم و ادب کا ذوق نہیں رکھتے اور زبان کے سلسلہ کو نہیں سمجھتے ہیں۔ پھر کیا امید کی جائے کہ اُردو کے متعلق وہاں آج کو وہ کامیابی حاصل ہو سکے گی جس کے آپ متمنی ہیں۔ میں تو

میں مایوس ہوں۔ اور اسی وجہ سے اب تک چٹنے نہیں گیا کہ اس سفر کو فضول سمجھا۔  
منزل اور اُردو کی سربہ بہار میں اتنی کم اشاعت تبعب خیز نہیں۔ ایک خاص گروہ کے سوا دماغ اب تک اپنی زبان سے اسی طرح بے پردائی ہے جس طرح اور ضروری چیزوں سے۔ مگر یہ دیکھ رہا ہوں کہ اگر 'ندیم' زندہ رہا تو آج نہ ہسی کل دماغ کے مذاق میں تبدیلی ہو جائیگی نکلنے والے پیدا ہو رہے ہیں۔ اور 'ندیم' کے معنایں بتاتے ہیں کہ بہار کے مذاق و زبان میں بہت فرق ہو گیا ہے۔ اور یہ محض آپ کی فکر و توجہ کا نتیجہ ہے۔

گذشتہ نومبر میں 'شاہنامہ' و فردوسی پر ہمارا بشیرہ کلکتہ کے میوزیم میں پڑھا گیا تھا۔ ہندوستان نے 'شاہنامہ' کا ہفتہ سنایا اور اس مضمون کو ۸ دنوں تک مسلسل شائع کیا۔ ضرورت ہے کہ وہ تبصرہ باقسط 'ندیم' میں بھی شائع کیا جائے۔  
اگر آپ مناسب سمجھیں تو منزل اور اُردو کے ابواب بھی 'ندیم' میں شائع کریں۔ شاید اس سے اہل بہار کو اُردو کی طرف توجہ ہو جائے۔  
آپ کلکتہ آئے مگر افسوس ہے کہ بہاری آپ کی ملاقات اتنی مختصر رہی کہ دل سیر نہ ہوا۔ خدا جانے پھر کب ملاقات کا موقع ملے گا۔  
میں پابہ رکاب ہوں۔ سواری تیار ہے ورنہ معلوم کس روز باگ اٹھے اور اس منزل سے دو سڑی منزل میں چلا جاؤں۔  
خدا کرے آپ کو معاف ہو۔ جب فرصت ملے خط لکھا کیجئے۔

والسلام معالاکرام  
غیاث

فردوسی

131168



# مکتوباتِ خیال

(۳)

کلکتہ، تیسری اپریل ۱۹۲۲ء

مکرم و محترم۔ سلام پہلے فراداں۔ محبت نامہ نے خوش وقت کیا۔ اس پیچ میں مجھے "ندیم" کے مطالعہ کا موقع مل گیا۔ دلچسپ مغالطہ اور "حمیدہ" ندیم کے یہ دو مضامین ایک طرف اور ہندوستان کے مختلف رسالوں کے مضامین ایک طرف۔ بہار میں اگر ایسے لکھنے والے موجود ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کا صوبہ اردو نثر نگاری میں ملک کے کسی صوبے سے کمتر سمجھا جائے۔ نوٹوں کی تحریر میں آپ کے قلم کا جواب مشکل بہ زبان کے متعلق ہر مہینہ آپ لکھتے ہیں اور ہمیشہ ایک نئی بات پیدا کر دیتے ہیں۔ دماغ و قلم کی اس سے زیادہ اور کیا طاقت ہو سکتی ہے حق یہ ہے کہ آپ نے بہار کو ایک صحیح مذاق دیا اور دے رہے ہیں۔ آپ سلامت ہیں اور آپ کے سایہ میں "ندیم" بھی سلامت رہے۔ آمین!

بے شک نیچے ہوئے مضامین کو پھر چھاپنا رسالہ کی وقعت کو گھٹاتا ہے۔ مگر یہ بات بھی زیادہ تر مضمون اور مضمون نگار سے تعلق رکھتی ہے۔ ہاں تبصرہ بر شاہنامہ بڑا مضمون ہے۔ اس پر ملک کے اکثر رسالے لے چھاپ رہے ہیں۔ لکھنؤ کے "خیابان" نے بھی یہ سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس لیے اگر اس طرف آپ متوجہ ہوں تو کیا عجب ہے؟ "داستان اردو" میں ایک باب "ہندو اہل قلم" ہے۔ اگر آپ اسے چھاپنا چاہیں تو بھیج دیں۔ مگر یہ باب ذرا نپلا ہے۔ "ندیم" کا آدھا حصہ اس کے اندر ہو جائے گا۔ اور ایسی چیزیں باقی آئندہ سے بے مزا ہو جاتی ہیں۔ یہ مضمون ایک حد تک نیلا ہے اور اگر نیا نہیں تو کسی ایک جگہ ایسی چیز کا ملنا مشکل ہے۔ لائق رسالوں میں "بہتر" اور "کشمی شہور" اہل قلم کے مضمون کو اول جگہ دی جاتی ہے اسے "پلیس آف آنر" کہتے ہیں۔ وہاں اس کی قید اور بڑی احتیاط کی جاتی ہے۔ "ندیم" میں بھی اس کا خیال کیا جائے تو بہتر ہو۔



’دبچپ مغالطہ‘ کی سی ’کومیڈی‘ اور ’حمیدہ‘ کی سی ’ٹریجڈی‘ کو آپ کے رسالہ میں پہلی جگہ ملنی چاہیے تھی۔  
 مجھے امید نہیں کہ ’سرکار بہار‘ اردو کے لیے کچھ کرے گی۔ بہانے موجود تھے اور اب تو زلزلہ کا بہانہ  
 سب پر بال ہے۔ بہر کیف کوشش کیجیے، دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ آپ اس کام کے لیے مجھے جب بلائیں اسکتا ہوں۔  
 اس وقت پٹنہ جلنے سے بہتر رانچی جانا ہوگا۔ آپ دہلی بھی آسکتے ہیں۔ ہمارے دماغ میں اسکیم ہے۔ آپ  
 کے سے صاحب فکیر غالباً اُسے پسند کریں گے۔  
 ’خط مجھے مکھا کیجیے۔ یہ نصف ملاقات تو ہے ہی‘ اس کے ذریعہ سے معاملات بھی طے ہو جاتے ہیں۔  
 خدا کرے آپ مع الخیر ہوں۔

والسلام مع الاکرام۔ خیال

(ندیم: مارچ ۱۹۳۵ء)



(۴)

رائچی - ۱۲ مئی ۱۹۳۴ء

عزیز اکرم - تاریخ کے گرامی نامہ نے ممنون کیا۔ دواؤں کا پارسل اگر اس کو بھی تک پہنچتا تو مجھے ضرورتی - خیر ب رحمت نہ کیجئے۔  
میں نے سبیل کر لی اور دوائیں مل گئیں۔

مجھے بہار ہی سے نہیں اس ملک سے اور مسلمانوں ہی سے نہیں ہندوؤں سے بھی ناامیدی ہے کہ وہ ہمارے درد کا دربان ہو سکیں! انہوں نے اب تک اس ملک کے اصلی مریض کو نہ سمجھا اس لئے اسے الٹی دوائیں دی گئیں اور دیباہی میں۔ قومیں جب اپنی روئیاں بھول جاتی ہیں تو پیر اپنے پیروں پر کھڑی نہیں ہو سکتیں۔ یہی حال ہمارا ہے۔ اس سو برس کے اندر ہم نے خود کو کھو دیا۔ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۴۷ء تک بطور پڑیاں انگریزی رائج کی گئی۔ ہمارے علوم و زبان کو گھلا گیا۔ اور ولایت سے وہ مال ہم تک پہنچا گیا جو ہمارے مزاج کے موافق نہ تھا۔ غلط دماغ جسم و جان کی دشمن ہے۔ سو برس کے اس لگاتار انجکشن نے ہمارا خون پانی کر دیا۔ اب ہم میں ریاکی جو ہم استاد ہو سکیں؟ ۱۹۴۷ء میں اس مریض کو بتایا گیا اور اس کا درمان تجویز کر دیا گیا تھا۔ مگر تجربہ نے ثابت کیا کہ ملک و قوم اب تک شاعر مزاج ہے۔ ایک فوری کیف حاصل ہو جانے کے سوا اور غرض نہیں رکھتی۔ سترہ سال کے بعد بھی یہی نتیجہ ظاہر ہوا۔ اردو کا نفرنس (۱۹۳۷ء) کے ایڈرس کو جس طرح اس وقت غلط سمجھا گیا تھا اسی طرح اس وقت بھی منسل اور اردو کو اور نظر سے دیکھا گیا۔ اور امید نہیں کہ اسے صحیح طور پر سمجھا جاسکے۔ وجہ؟ موجودہ تعلیم نے ہمارے توائے عقلی کو شل کر دیا ہے۔ مغالوج دماغ کیا کر سکتا ہے؟ اس مسئلہ کو ذرا وضاحت سے منسل اور اردو کے اخیر باب میں بیان کر دیا گیا ہے۔ مگر حاصل؟ مجھے بہت شبہ ہے کہ سو میں ایک نے بھی اس پر نظر کی جہاں دماغ ہی پیدا نہ ہوں، وہاں طبیب کیونکر پیدا ہو سکتے ہیں؟ یاد رکھنا چاہئے کہ غلامی اصل ذہنیت کی غلامی ہے۔ قومیں مغتوج ہوتی اور آزاد بھی ہو جاتی ہیں۔ مگر اگر انکی ذہنیت مغلوب ہو گئی تو وہ کبھی آزاد نہیں ہو سکتیں۔ عربوں نے ایران کو فتح کیا۔ مگر چونکہ ایرانیوں نے اپنی زبان کو مغتوج نہ ہونے دیا اس لئے وہ حقیقی طور پر کبھی مغلوب نہ ہوئے۔ بلکہ دوسری کے اندر وہ اپنے فائین پر قبضہ کر بیٹھے۔ اور پھر اپنے سر پر بکھرے ہو گئے۔ شہناہد پر میں نے وہ تبصرہ اسی غرض سے کیا تھا کہ قوموں کے عروج و زوال کے سبب کو سمجھا جاسکے۔ اس تبصرہ کو دو ہزار آدمیوں نے ہماری زبان سے سنا اور اس سے زیادہ حضرات نے اسے پڑھا۔ لیکن کئے صاحبوں نے ہمارے مقصد کو سمجھا؟ مجلسوں اور شاعروں کی طرح سر بھی رہنے گئے۔ مگر نتیجہ نہ نکلا۔ دماغوں میں گودے کے عوض جہاں بھوسا بھرا ہو وہاں کچھ نہیں ہو سکتا۔ غرض میں اکثر یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ ہمارے جسم و جان کی صحیح غذا ہو سکیں۔ لیکن دماغ تیار نہیں کیا گیا جائے؟ میں نے ۱۹۳۷ء میں اردو ہی کی نہیں بلکہ انہوں کی خدمت کی ہے۔ ۱۳۷۷ء میں غالباً ایک مضمون شائع کیا۔ اس مضمون شاعروں اور فضول شاعروں کا حال کھولا گیا تھا۔ اس مضمون کے فقرہ لوگوں نے یاد کر لئے۔ مگر ہماری غرض وفائت کو کوئی نہ سمجھا۔ ۱۳۷۷ء میں ہمارے ہر ملک الشعراء کا سا مضمون اسی مطلب سے نام کیا گیا لیکن ایک کمزور دماغ کہنے والی قوم نے صرف اسکی مزید شغیہوں پر نظر کی مضمون کی نہ تک نہ پوچھی۔ اسلئے فائدہ نہ اٹھا سکی۔ یہ تجربہ



کے بعد ہمارا دل اور ظلم نہیں اٹھتا کہ کچھ لکھوں۔ ہماری قوم اس وقت حقیقتاً جس غلامی میں مبتلا ہے وہ اصل ذہنیت کی غلامی ہے اور جب تک اس غلامی سے نجات نہ ملے ملک آزاد نہیں ہو سکتا۔ آپ کا وقت کچھ کرنے کا ہے۔ اس مسئلہ پر لکھئے اور لکھوائیے۔ ملک کے اخبار اور سالے اور طرف جارہے ہیں۔ انکی آواز سے بہت کم فائدہ ہوتا ہے۔ وہ آج تک ملک کی فطری زبان کو قوم کے دماغ میں جگہ نہ دے سکے۔ جب تک کوئی ملک و قوم اپنی زبان کو نہ سراہے۔ اس میں وہ طاقت نہیں آسکتی جو قوموں کو سنبھالنے رہتی ہے۔ اس خصوص میں آپکا بہار ادنیٰ ہے۔ وہاں اب تک زبان کا کوئی درجہ نہیں ہے۔ شاعری کے اور غزلیں کہہ کر سمجھتے ہیں کہ اردو صوبہ کی عام زبان ہو جائے گی۔ یا چند شعر کے غنائیں بہار کو اردو داں بنا دیں گے۔ اس ملک میں انگریزی اخبارات و رسائل کی کمی نہیں۔ اچھی انگریزی لکھنے والے بھی پیدا ہو گئے۔ مگر اس سے کیا ملک کی زبان انگریزی ہو جاسکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ بہار میں بھی اردو نظم و نثر کے کچھ اچھے لکھنے والے اگر نکل آئے تو وہ تعریف کی بات ضرور ہوگی لیکن اس سے وہاں اردو عام نہ ہوگی۔ زبانیں اسی وقت آگے بڑھتی ہیں جب وہ صحیح طور پر مدعوں میں رائج ہوں اور ضروریات کو پورا کر سکیں۔ بہار کو مستقل صوبہ بنے ہوئے ۲۰ سال سے زیادہ ہو گیا۔ زبان کے مسئلہ کے تعلق اس صوبہ نے اب تک کیا کیا؟ وہاں کے کتنے حضرات نے اس مسئلہ کی اہمیت کو سمجھا؟ اور اگر سمجھا تو انہوں نے آپ کو کیا دیا؟ آپ کے ہاتھ میں 'نیم' جیسا پرچ ہے۔ آپ ہماری خدائی فوجداروں سے یہ سوال کر سکتے اور اس کے جواب پر ان حضرات کو ہٹا اور بگاڑ سکتے ہیں۔ جب تک آپ محنت نہ ہوں گے اور غامض اس مسئلہ کو درگی کا معیار نہ بنائیں گے آپ کوئی خدمت نہیں کر سکتے۔

میں ۱۷ یا ۱۹ کو یہاں سے چلا جاؤنگا۔ کلکتہ میں اگر دو چار دن بھی ٹھہر گیا تو وہ مضمون بسمجدوں کا۔ ورنہ اس وقت جبکہ وہاں بہ اطمینان قیام ہو گا۔ اچھا پ پھلگو کو ہزاروں درود و سلام۔

خیال

اپریل ۲۵ء



راپنچی - ۲ مئی ۱۹۳۲ء

عزیز المکرم ! ضرورت مجھے تھی اس لئے سبقت میں نے کی۔ اُس دن اودھرا آپ صبح کو سدھارا اور اودھرا دوپہر بعد میں نے کارڈ روانہ کیا۔ گیا میرا خط آپ کے ساتھ پہونچا ہوگا۔ آج جواب ملنے کی امید تھی۔ مگر سفر کی تکان اور گوتھم جی کے شہر کی گرمی جب ذرا دور ہوگئی تو آپ مجھے یاد کر سکیں گے۔ راپنچی اب چندال گرم نہیں ہے۔ اب آئی، مینمہ پڑا اور ذرا ٹنڈک ہو گئی۔ اس کے ساتھ ملک کے چار طرف سے آندھی آنا بھی شروع ہو گئی۔ پہلے کانڈھی جی آئے۔ پھر اولے برسے اور منٹر صاحب کے گھر میں سب سے زیادہ آپ کا کمر آصف علی سے بھرا اور نجم صاحب کا وکالت خانہ ڈاکٹر انصاری کا سوراہی دفتر بنا اور عزیز صاحب کے روم پر بھاگلپوری دیپ کا قبضہ ہو گیا۔ یہ تو خیر۔ مگر میرے پوہاویو کے سوا دوسرا نظربش آتا۔ لوگ رہتے کہیں اور ہیں لیکن صبح شام مٹن چوب ہیں اڑا لے ہیں۔ منٹر صاحب کے دہنے طائرہ بند (منٹر سرحبی) ان کے بعد کلمتہ کے ڈاکٹر بدمن، پھر تگھنؤ کے خلیق الزماں۔ اس طرح ارد گرد انہیں کا قبضہ اور وہی باغیانہ باتیں! آج دن کو میں نے ہمیں ذرا تریمیم کرا دی۔ کھانے کے بعد ہی مشاعرہ شروع ہو گیا۔ نجم صاحب کو مجبور کر کے انکی 'بہار' والی نظم پڑھوا دی۔ ہماری شاعرہ نے مزا لیا۔ آہ اور واہ پر صحبت ختم ہوئی۔ آپ بہت یاد آئے۔ یہاں رہتے تو لطف رہتا۔ یہ پارٹی دیکھ جائے گی تو منٹر صاحب سے باتیں ہو سکیں گی۔

خیال

مئی ۱۹۳۲ء



سکلتہ ۶ جون ۱۳۴۴

عزیز المکرم دام اشفاقکم۔ سلام دنیا نہ  
راپنجی سے میں نے ایک رجسٹری آپ کی خدمت میں روانہ کی تھی۔ اُس کا جواب میں نے سکلتہ طلب  
کیا تھا۔ یہاں دوسری جون کو آیا۔ دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ کوئی خط آپ کا اب تک نہیں پہنچا  
ہے! مہربانی کے اُس رجسٹری کی فوراً رسید بھیج دیجئے۔ مضمون اگر پسند آیا ہو تو وہ ہندیم کے کس نمبر  
میں اور کس نام سے چھے گا؟

شاہنامہ پر تبصرہ نہ ملا ہو تو بھیدوں۔ بشرطیکہ واقعی آپ اُسے پڑھیں۔ اس طرح نہیں جس  
طرح منٹل اور اُردو کو پڑھا گیا تھا۔ میں شاعروں سے بہت بدظن ہوں۔ یہ حضرات خیالی دنیا کے سوا  
حقیقی دنیا پر بہت کم نظر کرتے ہیں!

راپنجی سے آتے وقت 'سوری میں ٹرنے کی فوبت تو نہ آئی' مگر خاں صاحب قبلہ کی دور سے  
جھلک دیکھ لی۔ خدا نے فضل کیا کہ وہ نزدیک نہ آئے۔ بلا کٹی!  
سکلتہ میں بھی پانی کا کال ہے اور گرمی کی ارزانی۔ مگر گیا کی سی آگ نہیں بستی۔ ذرا پانی پڑے  
تو دغہ پورا کروں اور کپتان صاحب اور مینوسپل صاحب کو پیٹروں۔ خط لکھے اور ضرور لکھے اور  
بند لکھے۔ والسلام مودا لاکرام

خیال

جون ۱۳۴۵



( ۷ )

دہلی - ۱۳، اپریل ۱۹۴۷ء

عزیز المکرم دام الطافکم - شب کو تمار ملا - اس محبت کا کیا شکریہ ادا کروں - کل ۱۴ کو ہمارے  
..... سے اسٹیشن پر آپ ملیں گے اور امید ہے کہ کوئی بات آپ اُن سے ملے کر لیں گے - بہار میں اُردو کئی  
خدمت آپ کی معیت و امانت سے، میں اپنا فرض سمجھتا ہوں - مناسب یہ ہے کہ آپ مشر ..... کی  
خدمت میں فوٹا تجویز پیش کریں کہ وہ آپ کو اور مجھے عشرہ محرم میں رانچی بلائیں - وہاں جا کر کم لوگ  
ایک ایسی اسکیم بنا سکیں گے - جو موجودہ لحاظ سے متبادل عمل ہو - میں زیادہ سے زیادہ ۲۱ اپریل تک یہاں  
رہوں گا - اگلے قبل مجھے خبر ملنی چاہیے کہ نوٹس دن میں گیا کی طرٹ سے سفر کروں - اور پھر ہم آپ  
ساتھ رانچی جائیں - قبل اگر اطلاع نہ آئی تو پھر میں یہاں سے مکملہ چلا جاؤنگا اور وہاں سے رانچی جانا  
محنت و سوار بلکہ شاید ناممکن ہو جائے گا - اس لئے اس امر میں آپ عجلت کریں - ہمارا آئندہ پتہ یہ ہے -

C/o Sir Mohammad Yaqoob Kt

Queen's way  
New Delhiوالسلام معہ الاکرام  
خیال

جوابی ۲۵



(۸)

راپچی - ۲۴ مئی ۱۹۴۷ء

وزیر الکرم - سخت انتظار کے بعد کل آپکا پوسٹ کارڈ (خود لکھی) ملا جس سے معلوم ہوا کہ آپ دوائیں اور خط بھیج چکے ہیں۔ مگر اب تک نہ دوائیں ملیں اور نہ خط! اور وہ خط بھی مجھ تک نہ پہنچا جو ڈاک پر روانہ کیا گیا۔ کثیر کے خیر کے متعلق غالباً اسی خط میں آپ نے کچھ تحریر کیا تھا۔ وہ خط ملتا تو اُسے پڑھ کر آپکو جواب لکھتا۔ اس کارڈ سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ غالباً آپکو کچھ بمبویاں ہیں۔ میں صرف اتنا عرض کروں گا کہ آدمی کو چاش بیٹھ نہیں ملتا۔ اسوقت اتفاق سے کثیر میں آپ کے لئے وہ بوتل بھل سکتے ہیں جو آئندہ سخت کد و کاوش کے بعد بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ میں اسوقت غالی ہوں اور آپ کی خدمت پر آمادہ۔ اس لئے میں گزارش کر دینگا کہ اپنے فیصلہ پر آپ پھر غور کریں اور اس موقعہ پر چانر سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں بہت مردانہ خدا۔ کثیر میں ..... زیادہ رہیں گے اور نہ دنیا بھر آئندہ اتنی ہلکت دے گی کہ آپ کے سے بلے یا مہربان کی خدمت کر سکوں۔ مجھے واقعی دوا ہے کہ خدا کا نام لے کر یہ سفر کیا جائے۔ اللہ ضرور برکت دے گا۔ خیر کیجئے اور ہم اللہ کیجئے اور فوراً مجھے خبر دیجئے۔

ہمارے مشر صاحب اس کام کی طرف زیادہ راغب و مخاطب نظر نہیں آتے۔ اس لئے اب میں بلدیہاں سے خدمت ہونا چاہتا ہوں۔ میں اپنے وطن بہار کو ۳۴ برس قبل سلام کیا تھا۔ کلکتہ کے قیام نے اسوقت اتنا بھگایا تھا کہ بہار انسان پر نہیں ہے اور وہ اپنوں سے زیادہ غیروں کا ساتھی ہے۔ اس میں صوبہ الگم ہوا۔ اس کے بعد بعض شناسی کیلئے میں غطیر آباد گیا اور وہاں ایک سال رہا۔ اس وقت زیادہ تلخ تجربہ ہوا اور اسی طرح سمجھ میں آ گیا کہ بہار کیا ہے؟ کلکتہ داپس گیا اور پھر وطن جانے کی جرأت نہ کر سکا۔ اب آپ کی ملاقات اور بہت افزائی نے وطن کی یاد تازہ کر دی تھی اور اس لئے راپچی آیا۔ مگر دیکھتا ہوں کہ یہ صوبہ ۵۰ سال پہلے بہاں تھا لہذا اب تک وہیں ہے۔ اپنی جگہ سے ایک انچ نہ سرکا! اور نہ اُسے بڑھنے کی آگ آئی ہے۔ میں اب دنیا میں ایک غالی آدمی ہوں۔ مجھے سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مگر یک بازار ماندہ ہو چکا کیا جائے؟ ہاں اگر آپ کثیر جاسکتے اور ہماری اسکیم کے مطابق وہاں کچھ ہو جاتا تو آپ کی معیت میں میں کھادیتا کہ ایک آدمی کیا کر سکتا ہے۔ اس لئے یہ دلی آرزو ہے کہ کسی طرح آپ وہاں جلد سے جلد جاتے اور ہم لوگ کچھ کام کر آتے۔

میں ایماننداری سے کہتا ہوں کہ رسالوں میں مضامین شائع کرانے کا مجھے شوق نہیں ہے۔ بلکہ ایک مدت تک مجھے اس سے نفرت ہے۔ میں اسے شاعروں کی بے نتیجہ واہ واہ اور غلبوں کی قہقہہ آہ آہ سے زیادہ نہیں سمجھتا۔ ہمارا ملک اور سوسائٹ ہمارا صوبہ اس قابل نہیں ہے کہ یہاں کوئی حقیقی کام کیا جائے اور اسکا پھل بھی مل سکے۔ فصل اور اردو نے ہمارے اس عقیدہ کو اور



مضبوط کر دیا۔ بہار نے اس سے جو سر دھری برقی وہ تعجب خیز نہیں۔ گراور، مگر کے حضرات نے جس طرح اسکا خیر مقدم کیا وہ  
 افسوسناک ہے۔ کتاب خریدی، شاید اسے پڑھا بھی۔ اس لئے کہ اُسپر ریویو بھی نکلے۔ لیکن میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا  
 مضمون در طلب سوس و گونے بھی نہ سمجھا۔ اس حالت میں کوئی باحواس، فضول کیوں اپنا دماغ وقت اُن لوگوں کے لئے برباد  
 کرے گا جو نہ دماغ لائے ہیں اور نہ دل؟ ندیم اپنے شائع کیا۔ کیا پھل پایا؟۔ ایسا پڑھ کسی اور مگر اگر نکلتا تو آپ دیکھتے کہ کیا  
 ہوتا۔ کل ہی لاہور سے ایک خط آیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ وہاں کے رسالہ 'ادبی دنیا' کی پانسو بلدیں ماہانہ پنجاب گورنمنٹ  
 نے خریدنا منظور کی ہیں جو وہاں کے اسکولوں کو دی جائیں گی۔ حالانکہ اُس رسالہ نے کبھی نہ کسی مشتر صاحب کی مدد سرائی کی  
 اور نہ کسی داس پیسیر کی اور نہ انکی تصویریں شائع کیں! 'ندیم' کے لئے بہار نے اب تک کیا کیا؟ اسکا جواب ملتا چاہئے۔ میں نے  
 جس مضمون کا 'ندیم' کے لئے وعدہ کیا ہے۔ کھلمکھ سے سجدہ و گناہ۔ لیکن پھر عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ بادل ناخواستہ ہو گا۔  
 محض آپکی محبت سے مجبور ہو کر 'ورنہ میں' اپنی کسی تحریر کو رسالہ کے ذریعہ سے شائع کرنا فضول سمجھتا ہوں۔

امید ہے کہ تبصرہ بر شاہنامہ آپ نے نکلنے سے منگوا لیا ہو گا۔ اُسے بہ غور پڑھئے اور اُس کے 'ماحصل' کو دوسریں تک  
 پہنچا دیجئے۔ یہ ایک انقلاب پیدا کرنے والا بیان ہے۔ اسے اگر آپ کتابی صورت میں شائع کرنا چاہیں تو میں اس پر نظر ثانی  
 کر جاؤں۔ پروفیسر ظاہر کی کتاب زردشت پر ہمارا ریویو اس قابل ہے کہ آپکی نظر سے بھی گزر جائے۔ ظاہر صاحب نے طلب کر لیجئے  
 کپتان (دعید) صاحب، خواجہ منوچہل صاحب اور حبیب بیب صاحب کو سلام و نیاز۔ امیدوار ہوں کہ یہ حضرات کچھ ایسا مل  
 پڑیں کہ پھلکو ندی کے پشتہ پر پھر مگھٹا ہوا درختہ دن غزے میں گذر جائیں۔ آپنے اپنی مختصر ملاقات میں بہت کچھ مجھے عنایت کیا۔  
 ان میں 'نجم' کا ساتھ بھی ہے۔ آپکا یہ احسان نہ ہو تو گنا کہ آپکی توجہ سے ایک انسان 'بیسے ملا'۔ خدا اس آدمی کو تادیر سلامت  
 و بکرامت رکھے۔ آمین! جواب بہت جلد عنایت کیجئے۔

اسلام مد الالام

فی الحال

بہار نمبر ۳۵



عزیز الکرم۔

انتظار تھا اور سخت۔ شکر کہ آج نامہ غا شکریہ۔ وہ مضمون یوں نکلا گیا جس طرح بنے تکلفاً نہ خطا  
لکھتے ہیں۔ پھر یہ بھی تہیہ کر لیا تھا کہ ہمارا قلم نہ معلوم ہو۔ اس کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی اس میں ہیں جن کا کسی دوسرے کے قلم سے  
دہرایا جانا حوزوں ہوگا۔ اس لئے آپ اصرار نہ کریں اور تنگ نہ یا کسی اور نام سے اسے چھاپ دیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے بعد  
ہی قدیم کے لئے ایک ایسا مضمون بھیج دوں گا جو ہمارے نام سے شائع ہو سکے گا۔ اس رشتہ کے بعد خوش ہو کر ہمارے حق میں نیک فیصلہ کیجئے  
بہار میں لکھنے والے تھے ہیں اور پیدا ہوں گے۔ قدیم 'بیچ بچکا ہے' دھنست اُگیں گے اور پھل لائیں گے۔ گروہ خال خال  
ہوں گے صوبہ کی عام زبان 'ہندی' (بھاری) سے اُردو اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ بھاری اپنا روز قریبی درست کریں۔ پھر اس  
زبان کے لئے بھی اندر زبانوں کی طرح 'بھج کو بہت دہل ہے۔ پنجاب اپنی غرور میں گرا۔ اور بہار غفلت کا شکار رہا۔ یہ عیب دور ہو  
اور زبان آجائے محال ہے!

شاہنامہ پر مجبور جب تک کتابی صورت میں نہ چسپے اسکا فائدہ عام نہ ہوگا۔ ایسی چیز کی زبان میں نہ لے کی۔ آپ  
بے شائع کریں تو میں اسے درست کر دوں۔ خراج زیادہ نہ ہوگا۔ اور جو ہوگا اُگل آئے گا۔ جواب دیجئے۔  
بھائی انجم ہوں یا بیسیا مان پوری 'دو دن قلم کے چور ہیں۔ مضمون لکھنے میں ماتم اور خط لکھنے میں قاروں۔ اور میں چاہتا  
ہوں کہ یہ بھٹے آدنی خط بھی لکھا کریں۔ جواب میں زبان کے اور پھر ادبی لکھے 'نوام خواہ' زبان قلم پر آجائیں گے۔ ان میں سے بیشتر  
ایسے ہوں گے کہ قدیم کے منہ میں پڑ کر وہ عام ہو جائیں۔ کیا اس کی طرف توجہ کی جا سکتی ہے؟  
اں، کیا والوں پر آٹش دوزخ حرام ہے۔ مگر کلکے والوں پر وہ کب حلال ہے۔ آجکل یہاں شریف لائے تو معلوم  
ہو جائے کہ پائینہ میں یوں ڈوبتے ہیں کہ جہنم کی ایندھن بنے بھی تو اس کے کھانے میں میاں مالک کے اتنے شک ہو جائیں  
بھڑی تو خیر 'دو گرٹے تک کو ترستے ہیں اور لی ہیلگو اینا سیٹ ی او نیما ہنس کر تیں کہ ذرا ہنسی آئے 'دل ٹھنڈا ہوا اور ان کے  
پاس بیٹھ کر کچوان تے جائیں 'ان پر چڑھا ہے جائیں اور پھر 'د۔ ج۔ ج۔ ڈرا چھوڑے جائیں۔ دن کن رہا ہوں۔ اس لئے ان  
تیموں کو دور ہی سے 'ہیں' سلام!

اُردو حرفوں کے تعلق جو نوٹ لکھ کر مولوی شفیع داؤدی کو بھیج چکا ہوں 'وہ اس قابل ہے کہ آپ بھی اُسے دیکھ لیں۔  
گرا ب اس کی سبیل کیا ہے؟ نجم الہدیٰ سے پوچھئے 'شائد وہ مدد کر سکیں۔ بہار میں یہ مسئلہ پھر مٹے گا اور جلد۔ ابھی خبر نہ لی  
گئی تو آگے کہہ نہ ہو سکے گا۔ مولوی شفیع کے پاس جو مضمون ہے ان سے مانگ لیجئے۔ وہ اس کی نقل رکھ لیں۔ اصل آپ کو بھیج دیں۔  
مولوی نجم الہدیٰ اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ دو مہینوں سے قدیم نہیں ملا ہے۔ ہمارے موجودہ پتہ پر بھیج دیجئے۔ جہاں  
رہو بنگال جائے گا۔ یہاں یہی گھس رہی تو بھاگ جاؤنگا۔ ورنہ کلکے سے متعہ نہیں نکال رہا ہے۔ کہاں جاؤنگا۔ والسلام

خیال

بہار نمبر ۳۵



(۱۰)

حکمت - دوسری اگست ۳۴

عزیز اکرم - عرصہ کے بعد آپ کا خط ملا۔ اس سے پہلے مینی ایک مہینہ کے اندر آپ کے یہاں سے کوئی خبر نہیں آئی۔

ورنہ بھلا کیوں کرتا۔ مقدر کا حال معلوم ہوا۔ خدا جلدا آپ کو روایات سے نجات دے۔ آمین !  
جولائی کا قلم سرسری طور پر پڑھ چکا ہوں۔ اس میں 'امتی فادر لیک' کا سا مضمون نہ ہوتا تو یہ تجربہ زیادہ  
پہلے کرتا۔ اگر آپ اہل علم میں سے ہیں۔ اس نے دل چاہتا ہے کہ آپ کا قلم کچھ علمی و ادبی باتیں بھی کرتا۔ یہ کون سا مضمون ہے جس میں  
سارو پر نوٹ لکھا ہے؟ ایسے طلباء کے مضامین کو خود بھی دیکھ لیا کرتے۔ اور امتیاط رہے کہ قلم میں ایسی چیزیں نہ لکھیں جو  
ادبی لحاظ سے بھی اچھی ہوں۔

آپ کا رسالہ خالص علمی و ادبی پر مشتمل ہے۔ اس لحاظ سے محض 'شہرت' کی بنا پر حضرات کی تصویروں کا اس میں  
شائع ہونا مناسب نہ ہوگا۔ یہ خوشامد سمجھی جائے گی۔ اور قلم نگاروں کے گرجائے گا۔ آئندہ آپ کو امتیاز ہے۔ ہماری زبان  
والا مضمون آپ اگست کے قلم میں چھاپ رہے ہیں۔ مجھے امید نہیں کہ بہار اس سے فائدہ اٹھائے۔ اس نے کہ وہ زمین  
ادھر ہے، ہم سال سے وہ رمانغ نہیں پڑھ کر آئی جس کی ایک ایسے خود رو صوبہ کو ضرورت ہے۔ بہر کیف اس مضمون کے  
نہ چھپنے سے اس کا پھل جانا بہتر ہے۔

وعدہ پورا کرتا ہوں۔ 'نادرا اتحاد' والا مضمون جاتا ہے غیر شائع کر دیجئے۔ لیکن محض 'تماش' میں نہ لکھیں  
چیزیں کیا پسند آئیں گی۔ جو محض 'تخیلات' پر گزاردہ کر رہے ہوں وہ کسی رسرچ کی کیا قدر کر سکتے، ایسی مضمون کی کیا داد  
دے سکتے ہیں۔ اسی لئے میں نے جا بجا اس میں ادب کی پاشنی بھی اور ڈراڈی ہے کہ اس مرتبہ میں شائد وہ پڑھا جائے۔ لیکن  
میں 'نئے لوگوں' کی جگہ لینا پسند نہیں کرتا۔ نوجوان نکل رہے ہیں۔ وہ بڑے اور میدان لیں۔ میں تو اخیر صفت اور نیشن فوڈ  
کی فہرست میں آپکا۔ یہ محض آپ کی خاطر ہی اور پھر وعدہ کافیاں تھا کہ مضمون جاریا ہے۔ ورنہ آپ کو علم ہے کہ رسالوں کے لئے  
میں مضامین کبھی نہیں بھیجتا۔ آپ اتنی ہربانی کریں کہ ہماری اس 'امتیاط' کو اپنے نوٹ میں قلمبند کر دیں۔ ورنہ ہندوستان بھر  
نوٹ پڑے گا۔ شکایتوں کے علاوہ 'فرمائشیں' آنا شروع ہوں گی۔ اور میں پریشان ہو جاؤں گا۔ مضمون یہ یکدم فائدہ مند ہے  
باقی آئندہ دیکھ دینے والا ہے۔ اس کی رسید فوراً بھیج دیجئے۔ خدا کرے آپ کو اللہ ہوں۔ اسلام سوا کرام۔

اکتوبر ۳۵



(۱۲)

دہلی - ۱۸ اپریل ۶۳ء

عزیز کرم و محترم! کل خط لکھ چکا اور مسٹر عزیز کا تدار لفظ میں رکھ کر بھیج چکا ہوں۔ ہمارا کام یہاں ختم ہو گیا۔ اسلئے انشاء ۱۱ کی سہ پہر کو اکسپرس میں روانہ ہونگا۔ یہ گاڑی دوسرے دن اتوار کو ہنبے صبح گیا پہونچے گی۔ آپ مستعد رہیں اور وہاں سے ہم لوگ ساتھ راہی جائیں مسٹر عزیز نے آکھو بھی بلائی ہے۔ گرمی سخت ہے مگر اتنی تکلیف ایک نیک کام میں اٹھانی پڑے گی۔ اب روانگی کے تدار کی ضرورت نہیں۔ اگر کسی وجہ سے سفر ملتوی ہو گیا تو ابلتہ تدار پر خبر دوں گا۔ والسلام موالا کرام۔ خیال

(۱۳)

نئی دہلی - ۲۰ اپریل ۶۳ء

عزیز المکرم و المحترم۔ سلام ہائے فراواں۔ پرسوں آپ کی خدمت میں خط بھیجنے کے بعد آپ کا لفظ ملا۔ شکریہ۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں کل (ہفتہ) سہ پہر کے اکسپرس میں انشاء اللہ روانہ ہوں گا۔ اتوار کو دن کے قنبے یہ گاڑی گیا پہونچے گی۔ میں اس رستے سے نا بلند ہوں۔ راہی کے لئے کس جگہ گاڑی بدلتی ہوگی انہیں جانتا۔ ہمیں لے مسٹر عزیز کو یہ خبر تو دیدی کہ کب روانہ ہوتا ہوں۔ مگر انہیں یہ نہ بتا سکا کہ اتوار کو کس وقت راہی پہونچونگا۔ آپ اتنی عنایت کریں کہ اس خط کے ملتے ہی انہیں تدار دیدیں کہ فلاں گاڑی سے اور فلاں وقت ہم لوگ راہی پہونچنے کے۔ اب انشاء اللہ پرسوں اتوار کو اسٹیشن پر ملاقات ہوگی اور پھر ریل میں ہائے آپ کے باتیں رہیں گی۔ خیال

(۱۴)

کلکتہ - ۲۲ اگست ۶۳ء

عزیز المکرم۔ خط کی رسید دے چکا ہوں۔ امید ہے کہ داستان کا ایک ورق "تادریادگار" ستمبر کے ختم میں شائع ہو جائے۔ آئندہ کے لئے اس سلسلہ (داستان) کا ایک اور ورق جانتے ہیں۔ یہ چیزیں دسریج اور ذرا محنت کی ہیں جس کیلئے یہ ملک تیار نہیں۔ ہماری زندگی صرت تخیلات پر ہے۔ اس لئے ایسی چیزیں کیا بھائیں گی۔ دوسرے یہ کہ اردو کے غلات میں زیادہ تر اردو بولتا اور لکھتا ہوں۔ عربی فارسی کے رسیا شاید اسپر منہ بنائیں گے۔ خیر۔ میری جو کمالی تھی وعدہ کے مطابق میں نے آپ کے سپرد کر دی۔ جس طرح جی چاہے اسے صرف کیجئے۔ ہم آپ بے باق ہو گئے۔ خیریت 'رسید' اور مقدمہ کا حال مجھے بہار میں اردو کے متعلق آپ لوگ کیا کر رہے ہیں؟ مجھے امید نہیں کہ وہاں کچھ ہو سکے۔ بار بار لکھ چکا ہوں کہ چند اچھے لکھنے والوں سے کسی جگہ کی زبان بڑھ نہیں سکتی۔ اور جب تک روزمرہ درست نہ ہو، بہار کی زبان 'اردو' نہیں بن سکتی۔ نہ یہ ہوگا اور نہ وہاں کی زبان ملک میں کوئی درجہ حاصل کر سکے گی!

والسلام موالا کرام

خیال

خدمت کو سب سے پہلے



(۱۵)

راچی۔ ۲۸ اپریل ۲۰۰۳ء۔ سہ پہر۔

عزیز الکرم۔ آپ کے جانے کے بعد معلوم ہوا کہ ہماری دو دواؤں کی اوربے اوریاں اُسکا علاج میں  
مشکل ہے۔ اس لئے زمت دہ ہوں کہ اس کارڈ کے لئے ہی حسب ذیل دواؤں کو خوب کھوا کر فوراً پارسل کر دیجئے گا۔  
چھوٹی ٹہر۔ بڑی ٹہری۔ کالانک۔ سننا۔ سوخت۔ ہموزن۔

آپ کے رخصت ہونے کے بعد سے گھبر رہا ہوں۔ خدا کرے جلد ملنا ہو۔ 'سفر' کا تصفیہ کر کے ملنے پر چلے گا۔  
سامان درست کر سکوں۔ ۷ مئی اور ۱۲ مئی کے اندر سفر مناسب ہوگا۔ خطا راچی نکلے۔ والسلام علیہم  
فیال

(۱۶)

کلکتہ۔ ۲ اگست ۲۰۰۳ء

عزیز الکرم۔ مضمون (ہماری عورتیں) کی رسید کا انتظار کر کے کل یاد دہانی کر چکا تھا کہ آج آپ کا مجھے  
مضمون بہارِ نبر کے لئے بوزوں نہ ہوگا۔ اُس موقع پر کوشش کرونگا کہ بہانے تعلق کی کوئی چیز غائب نہ کر دوں۔ یہ ناچ  
آپ کے موبہ اور عظیم آباد سے بے تعلق ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کیونکہ دھواں اول اس میں جسی تھرا تھا۔ بات یہ ہے  
ہوئے لوگ وہاں نہ رہے۔ دل نہیں ڈھونڈ سکتا ہے۔ موجودہ پود کا 'سکر' ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس لئے اس  
رہتا ہوں اور اُن سے معاشرت پسند نہیں کرتا۔ بہارِ نبر میں آنا ضرور ہونا چاہئے کہ اُس موبہ سے متعلق مفاد  
ورنہ رسالہ میں کوئی خاص بات پیدا نہ ہوگی۔ خدا آپ کو مقدمہ کی بلا سے جلد چھڑائے کہ کھل کر باتیں ہو سکیں۔ آپ کا  
اس سے بہتر نعمت مجھے کیا ملے گی۔ خدا کرے اُس وقت میں بھی یہاں رہوں۔ اپنے آنے کی خبر قبل دے دیجئے گا۔ ہمارے  
کے متعلق اپنے کچھ نہیں لکھا کہ وہاں وہ کن کانوں سے سنا گیا؟ میں آجکل اچھا نہیں ہوں۔ والسلام  
فیال

پتہ انگریزی میں لکھایا کیئے۔

منور علی



(۱۶)

حکومت - ۲۰ ستمبر ۳۳  
 عزیز المکرم - کارڈ ملا۔ آپ غیر خیم کے شاکی ہیں اور میں قوم بھرکا۔ ہمارے یہاں بدحواسیاں ہیں تو اس کہاں؟ یہ ہوتا تو ہم اس طرح غلام نہ بنے رہتے! خیر! خیم اب بھی نہ ملا۔ غالباً اپنے اس کے بیٹے کا تکیہ کی ہوگی مگر کچھ نہ ہوا۔ اس سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بدحواسیاں اور بدغیا لان دونوں ہیں۔ اور کہ اکہوں۔ خدا آپ کو مقدمے سے نجات دے اور اس کام میں لگائے رکھے جس سے آپ رہے۔ باقی رہی اب بازی یہ چوہا وہ کیسے جے دنیا میں کچھ نہ کرنا ہو۔ اور آپ کو بہت کچھ کہنا ہے۔ میں بھار کا مجھ میں شناسا ہوں۔ اس نے اپنی بازیوں سے پرہیز کرنے کی فرمائش کرونگا۔ نہ کہ فغوال بہت برسنا ہوں۔

خیال

(۱۷)

چٹنہ سٹی - ۵ نومبر ۳۳

عزیز المکرم - میں ۲۸ اکتوبر سے چٹنہ میں ہوں۔ پکا خط حکومت سے کوٹ کر یہاں ملا۔ شکریہ۔ الحمد للہ وہ کام بروقت انجام پا گیا۔ دریا نہیں کار بند ساتی اکل لکھنؤ کا ارادہ ہے۔ وہاں سے علی گڑھ و دہلی جاوے گا۔ وہاں کچھ دن رہنا ہوگا۔ خط وغیرہ اس پتہ پر بھیجے جو کارڈ کے پشت پر ہے۔ جہاں رہو گے گائے گا۔ حمید صاحب (لودیکٹر) آپ کے بہت شاکی ہیں۔ خیم اہیں نہیں ملتا۔ ہماری زبان اور نادرا اتحاد والے نمایاں جن نمبروں میں نکلے ہیں اہیں اور جناب سید مجتبیٰ حسین خاں (مجاہد فتح چٹنہ سٹی) کے نام فوراً بھیج دیجئے۔

خیال

فردی ۱۹۳۶ء



# محترمہ سعادت کچلو کے چند خطوط

بنام جناب ڈاکٹر سید محمود حبیب الرحمن صاحب مدنی  
حادثہ جلیانوالہ باغ کی ایک یاد

تازہ خواہی داشتن گرداغبائے سبز را      گاہے گاہے بازخواں این تہہ پارینہ را

جلیانوالہ باغ کے ہیرو ڈاکٹر سیف الدین کچلو اور ڈاکٹر سٹیہ ہاں تھے، ان کے مقدما کی طرف اس زمانہ میں سارا ہمدردی  
موجہ تھا۔ ڈاکٹر سیف الدین اور جناب ڈاکٹر سید محمود بورپ میں رفیق درس تھے۔ ڈاکٹر کچلو کے مقدمات کے سلسلہ میں بمبئی  
ہیگم محترمہ معلوت کچلو کے چند خطوط جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب کے نام آئے تھے، وہ ذیل میں پیش ہیں۔ امید  
کہ ان کا مطالعہ دلچسپی سے خللی نہ ہوگا۔

امر نسر - کڑواہ - جیل سند

مرفت سیاں عقیقہ اللہ صاحب دیکل دیو نیل کشر

لہاں ۱۹۱۷ء

برادر محترم

آداب - آپ کا ہمدردی سے بھرا ہوا خط مجھے پڑا، گھر سے جوتا ہوا یہاں  
ملا۔ جس سے میں آپ کی بڑی فکرت اور محبت - ڈاکٹر صاحب آپ کا ذکر مجھ  
سے کرتا کرتا تھا۔ اس بے میں اس رشتہ، محبت سے پورے طور پر آگاہ ہوں۔  
جو آپ میں اور ان میں قائم تھا اور ہے +

ڈاکٹر صاحب کو ۱۰ اپریل ۱۹۱۷ء کو گورنمنٹ پنجاب کے حکم سے دھرم سارو لے گئے تھے۔  
یہاں وہ ۷ مئی تک بیٹھ رہے۔ وہاں ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ تھی۔ اب وہ  
واپس لائے گئے ہیں۔ اور اس دن سے لاہور سنٹرل جیل میں ہیں۔ وہ دن پر  
متحدہ جلائے جانہ کی خبر ہے۔ لیکن ابھی تک تاریخ کا کوئی پتہ نہیں +



جو یک۔ مینے کے قریب اپنے گھر اپنی۔ لیکن اب اپنے والد کے گھر چلوں۔ اور آئندہ  
آپ خط لکھیں۔ تو انیس کی معرفت لکھیں +

جس تکلیف اور تشویش سے دن گزرتا ہے۔ بیان کرنا کی ضرورت نہیں۔ دعا کیجئے۔  
کہ توفیق میرے ساتھ اس صحبت کو بگاڑ سکے۔ اور انجام بخیر ہو۔ آمین ثم آمین  
آپ کے بھائی کے انتقال کی خبر سے بڑا سوچا ہوا۔ خدا رزق کو فریق رحمت کرے۔  
اور آپ لوگوں کو صبر بخشنے۔ آمین +

وہ آپ کی عیالیت کی خبر سے بھی پریشان ہے۔ اپنی فریب سے مطلع کریں۔ تاکہ تسلی ہو۔  
آپ کی ہمدادی اور تسکین بخشی کی غرض سے یہ خبر لکھ رہا ہوں۔ اور آپ کے  
خط سے میرے دل کو بڑی تعذیب پہنچی ہے۔ زیادہ والسلام  
آپ کی بہن سعادت (کچھ)

ارثر لم جون

برادر مکرم

آداب۔ امید کہ میرا پہلا خط آپ کو مل گیا ہو گا۔ مقدمہ کی تاریخ  
۵ ماہ حال قرار ہوئی ہے۔ یعنی آئندہ پیر کے دن مقدمہ شروع  
ہو جائے گا۔ اظہاراً تحریر ہے۔ دعا کیجئے کہ (انجام بخیر ہو۔ آمین



اگر ۲۸ مئی  
برادر مکرم

آپ کا پیدرری سے ہوا پتہ افراط جمعے کو دن چوٹے ملا تھا۔ اس کا جواب  
ہیں وہیں جدی نہ دیکھی۔ کمرانیس پر معاشی ایام میں خود اٹھانے ایک روکا  
دھکیا ہے۔ جو غریب آج نو روز کا ہے۔ آپ کا فطلا تو میں جواب  
لکھنے کے بالکل قابل نہ تھی۔ اس لیے اس کے معذرتیں جاؤنگی۔

ڈاکٹر صاحب کے مقدمہ کی تاریخ ابھی معلوم نہیں ہوئی۔ لیکن غالباً آج  
یا کچھ تک ہو جائیگی۔ آپ اگر مقدمہ کی پردی کے لیے آنا چاہیں۔  
تو ایڈمنسٹریٹر مارشل لا <sup>ایریا</sup> لا پور سے اجازت

طلب کریں۔ کسی اور بات کے دریافت کرنے کی ضرورت ہو  
تو چیف سکریٹری گورنمنٹ پنجاب لاہور سے دریافت  
کرنا چاہیے۔ جس وقت تاریخ معلوم ہوگی میں آپ کو فوراً  
اطلاع دوں گی۔ آپ کی مدد کی کمی نہایت درجہ شکر گزار ہوں۔  
دعا ہے کہ اگر خدا تعالیٰ ان مصوم بچوں پر رحم کرے تو ایک ہونے تین سال  
کی بچا اور دوسرا نو دن کا مصوم بچہ ہے رحم کرے۔ زیادہ نیاز

آپ کی مشکور بہن سعادت



امیر کبیر اس وقت زندان میں تھے۔  
 مولانا دیرگرم - ادیب -

آج بہت دنوں کے بعد آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ دورانِ مفرد میں آپ کے کئی خطوط ملتے رہے۔ جن کا کافی جواب میں نہ لکھ سکی۔ اس وقت بے سارا زمانہ تیر و تار نظر آتا تھا۔ اور محلوں میں مونا تھا۔ مگر کیا ہو گا؟ آخر کار عدالت نے اپنا فیصلہ سنایا۔ اور جس دہانہ مجبور دریلے شور کی نوا ان کی خاطر چنانچہ عدل پر در نے قبول کی۔ خداوندِ کرم کی رحمت کے قربان بنائے۔ اسی کی منعمہ نواز رہی۔ کہ مجھے میرا اور شرک کی نسبت اس قدر صفائیں اور میں نے اس سخت ہیبت کو مٹا دیا کہ نہ پرہیز کرنا نہ گویا میں جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گیا ہے لفظ گورنر پنجاب کے ترجمہ فرمانہ کی بدولت وہ نوا دو سال قید محنت سے بدل دی گئی ہے۔

آپ کے دونوں بھائیوں میں ایک شہزادہ باجوئی کے نام تھا۔ اور دوسرا میرے - بھائی ملے گئے تھے۔  
میرا اور ان کے بھائی آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں +

لو اگر وہ جب کا طریض اس و صرحی نہایت عمدہ رہا ہے۔ انہوں نے قابل ترین حوصلہ  
 سے کام لیا۔ اور ہر بار شیعہ ہوتے اور دوسروں کی بہت بندھاتے رہے۔ یہاں تک  
 کہ عدالت کے فیصلہ کے تحت بدعتی انہوں نے کچھ پروہنہ کی تھی۔  
 میں اس و صرحی میں ان سے مرزا تیزا بار علی پور۔ دودار مارسل لا کورٹ میں  
 اور ایک بار سترہ جیل میں (جس کو کچھ لڑا دن گذرتا ہے) چونکہ ملاقات  
 کی وجہ سے اب چھ مہینے میں ایک بار سترہ کی گئی ہے۔ اس لیے دوسری ملاقات کے  
 لیے میں سترہ چھ مہینے کا اور انتظار کر رہا ہوں۔  
 رہائش کے لیے یورپین وارڈ میں جگہ بھی گئی ہے۔ لاہر پرکاش ہل۔ نیوٹ رام جہت اور  
 رومی پور۔ اور وہاں ایک ہی طبقہ رہتے ہیں۔ پرکاش اور  
 بستر و غیرہ ٹوٹے ہوئے ہیں۔ کھانا بیل سے ملتا ہے۔ گوشت کسی کھانے کی بڑی چیز ہے  
 اجازت نہیں۔ لیکن میں آتا ہوں کہ کھانا انجا اور قیدیوں کی حسبِ وقت

اور اسی سے امید ہے کہ اس کو بھی آسان کرے اللہ۔ لیکن بجائے بڑن جتنی سخت تکلیف



اس نیکلے جوتی ہے کہ ۷۰ سال کی عمر پر ریٹائر ہو کر بیٹے باپ سے رہے۔  
 جو بچے جوڑے ہیں ان پریشانیوں سے دور رہیں۔ اپنا دل کی کام کر رہی جاتا۔ لیکن  
 بچوں کے دم سے ہمت رُف پڑتی ہے۔ بچی جیل میں رہے ساتھ لے گی۔ تو  
 باپ کے گھر سے نہ اترتے تھے۔ کہن تو رہا جان ہمارے ساتھ گھر کیوں نہیں ہے؟  
 کپڑوں کو نسل یا، اپنی کی درخواست کی گئی ہے۔ ابھی تک شہرہ کی فرہنگ ہوئی۔  
 پینڈر سوئے مل نرو کی عزت لایم ہو رہی ہے + دیکھو! - کوڑا کا میا ہی بیٹے ہیں تم آہیں۔  
 دراصل دیکھو جب کوڑا نہایت سے سمجھنا نہ سہجنا طور پر دیکھتی ہے۔  
 دیکھو ان کو برسرِ گردن کاغذ ہے۔ کہ مقدمہ مالک ہے جان سے۔ اسٹاف کی شہادت  
 سوائے سرکاری گواہ کے جو طرزِ قلعہ و عودہ مافیہ بر گواہ بن گیا۔ سربراہ ہمارے کچھ حق میں  
 ہے۔ - فرماتے ہیں۔ کہ بوجہ واقعات افواہات کے درجہ سے روشن ہی لائے جائیں  
 لیکن یہ بات پر ہے جس کی نہیں۔ یہ ڈاکٹر صاحب کے ان دو دوستوں کا کام ہے۔  
 بد قانون پیشہ ہی۔ اصرار میں۔ آپ بھی شامل ہیں۔ آپ لوگ ہمت اور  
 مدد کرینگے۔ تو بت کچھ ہوگا +  
 زیادہ کیا کہیں؟ - اپنی اہلیہ صاحب کی خدمت میں یہ اسلام کہہ رہے تھے۔ وہ اسلام  
 آپ کی جن سعادت

اکتوبر سنہ ۱۳۸۷ھ



# نفتیس سالین

یعنی

مکتوب حضرت علامہ سید سلیمان ندوی بنام مولانا عبد الماجد ریاضی بی آ

حضرت الاساذ مولانا سید سلیمان ندوی وفد خلافت کے رکن ہو کر مولانا محمد علی مرحوم وغیرہ کے ساتھ یورپ  
تشریف لے گئے تھے، یہ مکتوب حضرت مودع نے فرانسیس سے مولانا عبد الملک کے نام لکھا تھا تھا۔ مکتوب ادبی لطافتوں کے  
ساتھ نئی معلومات کا حامل ہے۔ یہ ذاتی مکتوب اب ناظرین بہار منبر کی خاطر وقف عام کیا جا رہا ہے۔ ناظرین بہار منبر کی  
خوش نصیبی ہے کہ یہ نوادر ان کے حصہ میں آئے۔

السلام علی سیدنا السلام

ادھر چند ہفتوں سے میں جناب کے علیحدہ میں عاجز رہا ہوں۔ غفلت کا خواستگار ہوں، واقعہ یہ ہے کہ میں یکے بیکے سخت بیمار ہو گیا، میرے صحت  
میں ہندوستان میں دو دفعہ درد ہوا تھا جو ریاضی سمجھا گیا، مگر جہاں پر قدم رکھنے کے ساتھ وہ مالدہ دورہ کی شکل اختیار کر گیا، یہاں تک کہ چھپنا  
دورہ ۱۹ جون کو اس قدر سخت ہوا کہ میں مایوس سا ہو چلا، اور اس سہکرات کے عالم میں تمام مقدس اوقیٹہ مانور، و کلمات طیبہ میرے ترو آزاد  
(غالب) کا یہ شعر زبان پر تھا

مارا دیار شیر میں محب کو وطن کی دور

رکھ لی میرے خدا نے مری یکسی کی شرم

بارے علاج سے انکس ہوئی، "گال بلیدر" نام ایک بیماری تجویز ہوئی، اور صرف آئرشیا اس کا علاج بتایا گیا، تین بار انگریز ڈاکٹروں  
کی پی رائے ہوئی، مگر ہم لوگوں کے ایک کرم فرما ترک ڈاکٹر نہاد شاد نے جو پیرس کے اخبار "ایکوڈی اسلام" میں آئے اسلام کے ایڈیٹر ہیں باہر  
کہا کہ آئرشیا کے بغیر علاج ہو سکتا ہے، اور اس سلسلہ میں انہوں نے یہ خوب کہا کہ ہندوستان میں انگریز ڈاکٹروں کا اعتدال کتنا ہی ہو، لیکن دینا  
میں ان کو کوئی ڈاکٹر تسلیم نہیں کرنا، فریج ڈاکٹروں کے سامنے ان کی کوئی حیثیت نہیں، چنانچہ وہ خود مجھے میرے مرض مدد و جگر کے ایک فریج  
ماہر کے پاس گئے، اُس نے دیکھا تو کہا کہ آئرشیا کی ضرورت نہیں، اور طبی رائے میں ڈاکٹر شاد کی ہر طرح نامید کی، بہر حال ان لوگوں کے  
مشورے سے چند روز کے لئے ویشی (فرانس میں) قیام ہے، یہ مدد و جگر کی بیماریوں کے لئے تمام دنیا میں ایک ہی صحت گاہ، جہاں ان بیماریوں  
کے بہترین ڈاکٹر ہیں، یہاں کے قدرتی چشموں کا پانی معدہ و جگر کے لئے اکہر ہے، ڈاکٹر شاد کے ایک فریج دوست جہاں ڈاکٹر ہیں انہیں  
زیر علاج ہوں، ادویہ ہے کہ دن میں پانچ چھ مرتبہ مختلف چشموں کا پانی پینا، صبح اٹھ کر انہیں چشموں کے گرم حمام میں خاص طریقے سے غسل کرنا۔  
آپ نے اپنے عنایت نامہ میں اپنے مذہب کی جو تفصیل کی ہے مجھے اس سے قطعاً اختلاف نہیں، دنیا میں امن و سلامتی کے دور کا مسلمان

لے اس زمانہ میں مکتوبانہ من عام کے فلسفہ کے منادی تھے اور چرچہ پال کی کتاب پیام امن کا ترجمہ کر رہے تھے۔

لے یمنی اس و سامتی کی مالکی اور ہر طرح کی لڑائی سے پرہیز۔



سے بڑھ کر وہاں کون ہو گا کمزور قوموں کے لئے تو یہ آواز نویدِ جہاں ہے، لیکن میرا یہ کہنا ہے کہ اس آبِ حیات کی ضرورت شکرِ جہاں پر ہے۔ اپنی قوم و ممانت پر ضرور اس و سلامتی کو اپنی قوموں سے وابستہ سمجھنے والی قوموں کو ہے، آپ ہندوستان کی اسپرٹ کو امن و سلامتی کے نقطے پر قائم ہو چکا ہے، ہاں اس سے یہ ہو گا کہ اس میں زندگی کی جو کچھ بھی روح سے اس کا بھی غامت ہو جائے۔ ع

جو خود ہی مر رہا ہے اس کو گر مارا تو کیا مارا

میری قسمت میں ہندوستان کے ہیروؤں سے ملاقات بھی وطن سے دور ہی مقدہ تھی، لندن میں بنگور کا شرف و بدر نصیب ہوا اور پیرس میں ڈاکٹر پیرس سے نیاز حاصل ہوا۔ ۲۰ جولائی کو پیرس کے عجائب خانہ دارِ علمی (میوزیم آف نیچرل ہسٹری) میں ڈاکٹر موصوف کا کچھ وقت تھا۔ یہ عجائب خانہ ایک وسیع عمارت ہے جس کے اندر نباتات و شجرات کا مجموعہ عجائبات ہے۔ میں نے اس کو بالکل سرسری دیکھا، کیونکہ یہ بڑی دلچسپی کا موضوع تھا۔ ڈاکٹر پیرس کا کچھ وقت نباتات کے قوسے احساسِ برضا، حیرت میں فرانسیسیوں کے ساتھ ہندوستانی طبقہ کا بھی جمع تھا۔ برقی روشنی کا عکس سامنے کی دیوار کے پردہ پر ڈال کر اپنے ایجاد کردہ نازک و لطیف آلات کے ذریعہ سے اس میں نباتات کی بنیاد پر ہی لطیف حرکت کا نقشہ دکھا رہے تھے، اور زبانی مسائل کو سمجھاتے تھے، وہ فریج نہیں جانتے، انگریزی میں تقریر کر رہے تھے اور ایک فریج پر و فیسر ان کی انگریزی تقریر کا فریج میں لفظی ترجمہ سناتا جاتا تھا، تقریر کے بعد چند پروفیسروں نے ڈاکٹر موصوف کی تعریف کی، اس کے بعد ہندوستانیوں نے ان کو اسٹیج پر جالیا، اور وہ اس بار کے چاند بن کر ہمارے درمیان کھڑے ہو گئے۔ ایک دوست نے میرا تعارف کرایا، انہوں نے کہا کہ مسلمان مایوس نہ ہوں، نئی امید کے سہارے جیسی ہے، پھر کہا کہ میں بھی ایشیائی کی خدمت کر رہا ہوں، اور جانتا ہوں کہ ایشیا کا دماغ خدا کے عطیوں سے محروم نہیں، میں جانتا ہوں کہ ہندوستانی اور میری توجہ کریں اور ناموں کے میرے بعد پورے یہ نہ کہیے کہ پیرس ایک مسخ شدہ ایشیائی تھا، ورنہ ایشیائیوں کا دماغ حقیقت میں اس لائق نہیں،

پیرس میں میں نے عربی کی چند کتابیں دارالمصنفین کے لئے خریدی ہیں، اکثر تاریخ و جغرافیوں کے متعلق ہیں، ان میں آپ کے کام کی کوئی چیز نہیں یعنی فلسفہ کی کوئی کتاب نہیں، سمیت پر ایک دو کتاب ہیں، اور یہ سب یورپ کی جمع ہوئی ہیں، جس مقام سے میں آپ کو خط لکھ رہا ہوں یہ اس شہر کا ایک کھمبہ ہے، جس میں مختلف مقامات پر کئی ہزار کرسیاں بڑی ہیں، جس کے ممبر ہی ان پر بیٹھ سکتے ہیں، اب آپ سمجھیں کہ یہ تمام کرسیاں شروع سے آخر تک ہمیشہ معمور رہتی ہیں، اس کے ایک گوشہ میں تھیٹر ہے، دوسرے گوشہ میں رستوران ہے، ایک کمرے میں اخبار ہیں، جن کو لوگ پڑھ رہے ہیں، اس کے مقابل کے دو بازوؤں کے کمروں میں میز کرسی اور بیچ پر خط لکھنے کے لئے لفافہ کاغذ اور دفاتر و قلم ہیں اور یہ دونوں کمرے لکھنے والوں سے بھرے ہیں۔ سامنے لا بیری ہے اور لا بیری کے سامنے ہی قمارخانہ ہے، جہاں تمام دن شرفلے فرانس بیٹے جو اچھلنے رہتے ہیں، کھیلنے والوں کے چاروں طرف تماشاں ہیں، باغ کی ایک روش پر لذتِ شب کے سوداگروں کا بازار ہے، تماشا خود محو غم ہے، اور تماشاں زبردست جکڑ کاٹ رہے ہیں، ایک اور طرف رقص و سرود کا سامان ہے، یہ مجموعی تصویر ہے اور ایک ہی تصویر غائب و صاف بہت مختلف الوانِ عدم، فریج تمدن کی خاص خصوصیت ہے، کیا آپ ہندوستان میں بھی یہی نقشہ جاسکتا ہے؟

انسوس کہ میں "اہلِ تجزیہ میں نہیں، ورنہ کچھ نیچرل میوزیم" کی ہسٹری بھی سناتا، دوسرے دیکھتا ہوں اور سہم جاتا ہوں کہ یورپ کے علم کا سایہ جس سرزمین پر پڑا وہ اسی رنگ میں رنگ جاتا ہے، فلسطین اور عراق انگریزی برکات کے نخلِ مایوں میں، اور بلاطِ امِ فرانسیسی انداز کے زیر سایہ انہیں معادوتوں سے لالہ مال ہو گئے، اب آپ سنیں گے کہ بیت المقدس میں مقامِ عیسیٰ میں، لٹا نشانہ بغداد میں، اطفین بلال میں، برطانیہ حسن بھری میں، منقل حسین میں، کس قدر قمارخانے، کس قدر فحش خانے، اور کس قدر دار الفواحش قائم ہو گئے ہیں، اور تحریروں اور سینماؤں کے لئے ان مقامات مقدسہ کے کون کون سے میوزوں قلعے منتخب ہوئے ہیں،

ترکوں کے عہدِ مملکت میں یہ چیزیں قانوناً منع تھیں، کیونکہ وہ جفا کار و وحشی تھے، اور اب تو آزادی کا دور دورہ ہے، یورپ مملکِ افغانی آزادی بخشنا ہے، کیوں؟ تاکہ ہم سیاسی آزادی کے قابل نہ رہیں، ورنہ وہ کون سی آزادی ہے جو مغربی اقوام کے ماتحت مشرقی قوموں کا نصیب نہیں؟ یہاں البریاء کے مسلمانوں سے بکثرت ملاقاتیں ہوئیں، وہ اپنی آزادی کی وہ دردناک کہانی سناتے ہیں کہ آپ اپنے امن کا افسانہ اس کے سامنے بھول جائیں گے، اب میرے ہائی پینے کا وقت آگیا اسلئے خط تمام کرتا ہوں اور کراولی تیل "ہشتمہ کا گرم، شور، پانی پینے جاتا ہوں، سلام نصیحت، سیرستان، یکم گشت

بہارِ ممیز سنہ ۱۳۴۷



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحقین عظیم گدہ

برادر عزیز اسلم شمیم رحمہ اللہ

آپ کا پیار بھر دو دنوں بچوں پر ہوا۔ کڑت اشتغال اور آمد و رفت سفر کی عورت  
بروقت جواب کا موقع نہیں دیا۔ خستہ نگار پر آٹا نہٹ پڑھ کر خوشی ہوئی جن آں اللہ تعالیٰ

پیارے بھائی اپنی دلیری اور عفتی قصد صیون کی بنا پر اسے ہے کہ کوئی تو پسند آیا ہوگا  
سب دس اشد نایب جگر امی گزاد و مرحوم کی یاد دلاتی ہے۔ سولہ صیہ مناظر حسن و عجلان نے پیارے آپ کی امور کی  
بارگوزارہ کر دیا۔ جسکی زیارت اور صحبت لا محض بھی بارگاہ اٹقان ہوا۔ جس مولوی عبدالحامد نے احباب پیار  
سہ فرست پر نام رکھ کر عزت بڑھائی۔ اور مکتون نے دل آپس رکھا اور مانع کسی اور کو نہیں  
بیرا زونگی نسبت یہ حال ہے۔

دل و دین با فتم زین پیش و اکثرن جانہ اکرم  
محبت و احسن یک دامن برین بود ادا کردم

”دیر جہن ہمارے“ نے جو مولوی روم کے اس شعر کی شریعت کی ہے  
خوشتر آن باشد کہ ستر دیراں گفتہ ابد در حدیث دیگران

اور مضامین بھی اچھے ہیں۔ مگر ان پھولوں میں ایک کا ٹاٹا ہے۔ اور وہ جو ہے شباب اور  
باندہ اسی تصویروں کی برہنگی کا شش آب اسکو یاد رکھتے کہ او بڑ ندیم کے آپ کہہ اور بھی سیت۔ پوچھ  
میں سیکڑوں علی داد باری اس اعلیٰ تھے ہیں۔ مگر اس حسن پرستی کی مثال کس علی دہلی رسام میں ملتی

و السلام

اکھو بہ خجست ہے

سیدنا میر تقی میر



# یادِ شاد

— (عطیہ نبیہ یگیم صاحب ہمایوں مرزا) —

جناب ہمایوں مولانا علی محمد شاد غفرلہ آبادی علیہ الرحمۃ کے یادگار نمبر کے لئے مضمون لکھے جب تک انشا یا تو مرحوم کی یاد تازہ ہوئی۔ ان کے دروہ صبر سے خطوط کی یاد ان کی تکلیف کی یاد ان کی ناشادی نامرادی کی یاد ان کی بیماری کی یاد ان کی حیدر آباد آنے کی تنہا کی یاد غرض یادگار شاد اتنے مجھے شاد کی زندگی کے تمام واقعات یاد دلائے۔ دل و دماغ میں ایک عالم برپا ہے۔ اب لکھوں تو کیا لکھوں۔

بھائی شاد مرحوم میرے شوہر سید ہمایوں مرزا مرحوم کے عزیز تھے اور میرے خسر حضرت سید الفت حسین فریاد علیہ الرحمۃ کے شاگرد رشید تھے۔ اور حضرت فریاد کی سوتیلی بھئی جس کا نام نیات فریاد ہے حضرت شاد غفرلہ آبادی نے لکھی ہے۔ فیضی میں جس محنت اور محبت سے انہوں نے حضرت فریاد علیہ الرحمۃ کی سرائے عمر فرما لکھی ہے وہ ان کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے۔ جو خط طایرے شوہر مرحوم کے نام انہوں نے لکھے تھے جس کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے ادارہ ادبیات اردو کے ذریعہ شائع کیا ہے۔ انیسویں اس کا ہے کہ خطبہ کی کاپی دیروف محمد میں بھیج دیا گیا۔ حالانکہ میں نے کہہ دیا تھا جو خانگی باتیں نہیں وہ بھی چھپ گئیں اور بھی خطوط مرحوم کے میرے ہاں ہیں اس وقت دو خط اصل بھیجوا رہی ہوں۔ اس سے ظاہر ہوگا جو تعلقات سید ہمایوں مرزا مرحوم سے اور بھائی شاد مرحوم سے تھے۔

شاد غفرلہ آبادی کی ایسی بہت سی کتابیں چھپنا باقی تھیں۔ معلوم نہیں وہ چھپی بھی ہیں یا نہیں اگر چھپی ہوں تو جلد سے جلد چھپوا دینا چاہیے۔

حضرت شاد کی تعریف میں یہ لکھنا کافی ہے کہ وہ مرتبہ کہنے میں انیس کے برابر تھے اور غزل گوئی میں میرے برابر تھے۔ فدا مرحوم کو ہنسنے میں جگہ دے اور ان کے مزار پر ہنسی پھیل برسنے میں۔ ایڈیٹر حسن امام صاحب نے بہت بڑا کام کیا جو یادگار نمبر نکالیں ان کو اس خیال پر مبارکباد دیتی ہوں اور امید کرتی ہوں کہ مرحوم کی کتابیں بھی چھپانے کا اختتام کیا جائیگا۔

صغرا ہمایوں مرزا  
۶ دسمبر ۱۹۷۳ء

ہمایوں نگر۔ محفل منزل  
حیدر آباد دکن۔

(شاد نمبر ۱)



# مکاتیب و

( ۱ )

پٹنہ ۱۳ جون ۱۹۰۷ء

اخوی محترم ذوالجود الکرم - سلمہ اللہ تعالیٰ - تسلیم  
 گرامی سچینہ پنپا۔ اس نذر سے کہ وہ آپ جیسے عزیز کا خط ہے آنکھوں سے گھایا اور اس خیال سے کہ یہ خط  
 اس اہم کا لکھا ہوا ہے جس نے حضرات کی ضروریوں کو مس کیا ہے اس خط کے بوسے لئے۔ بخدا میں آپ کی اس  
 دینی کامیابی سے اس قدر خوش ہوں کہ میری آنکھوں سے آنسو ٹپکے۔ ذالک فضل اللہ ربہ من یشار۔  
 عزیز مولوی احمد علی خاں صاحب اس کتاب کا نو تہ ہی دیکر رہ گئے اور کتاب مجہ تک نہ بھیجے۔ یہ  
 ہے کہ احمد علی خاں کثرت کار کے سبب سے کچھ اور بھی لکھ گئے ہیں۔ آپ نے بالواسطہ کیوں بھیجی تصویر صاف آگئی  
 بھی غلطی ہے۔ آپ لکھتے ہیں کہ مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے۔ اس شوق کو تو آپ میرے دل سے پوچھتے ہیں  
 اس زمانہ میں جبکہ پٹنہ میں خط الرجال ہو گیا ہے۔ ایک نقل اس خط الرجال کی سن لیجئے۔ باقی پور میں بشیر  
 کا بنا کردہ ایک کالج ہے وہاں کے پرنسپل و پروفیسر و پچر کل ہندو اور نہایت متعصب ہندو اور فلسفہ مذہب  
 ہندو میں جید ہیں۔ کئی فیس کے سبب سے بعض مسلمان بھی وہاں پڑھتے ہیں تین برس ہوئے کہ بی۔ اے کلاس  
 چند مسلمان لڑکے میرے پاس مکرنائے اور روچ کر یہ بیان کیا کہ اس کالج کے ہندو لڑکے مذہبی جیڑھدار کر کے اب  
 بہت ستاتے ہیں اور اپنے مذہب کے وہ وہ فلسفی مسائل بیان کرتے ہیں کہ عقل دنگ ہو جاتی ہے اور کہتے ہیں کہ  
 مذہب اسلام میں بجز ظاہر کے باطنیات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہم لوگ شہر کے نامی مولویوں سنی و شیوہ سب کے  
 پاس گئے دو تین ہی سوالات کرنے پائے تھے کہ ایسے جیڑھ کے گئے کہ تو یہ۔ اب میری سننے کے اس وقت تو  
 دلہ الواتی کہے ان لڑکوں کے کچھ آنسو میں نے پوچھ دئے مگر بعد کو اپنی جگہ سوچا کہ بغیر اس کے کہ ہندو کی مذہبی  
 کتاب میں نہ پڑھ لوں کام نہ ملے گا آخر میں نے چاروں دید گیتا اور رامائن منٹا کر بعض کو اردو میں اور بعض کا  
 ترجمہ کر دیا۔ پھر تھوڑی دیر کی جو کتابیں بہ تقویت فلسفہ مذہبی ہندو لکھی گئی ہیں ان کو پڑھتا ہوں  
 فتوحات الحکم شری مولا نامہ مفتح المبین یہ باقرہ داما و اسفار ملا صدرا پرہیزگار تمام نظر ڈالی۔ غرض وہی  
 تک ان تہی کتابوں کو دیکھ کر چار سو نڈ کا ایک مرتبہ کہا جس کے آواز میں بہ طور مقدمہ دو سو جہنم میں فلسفہ  
 مذہب اسلام کو بہ ترکیب جدید بیان کر کے شہادت امام حسین کو رزم و بزم کے ساتھ نظم کیا اور ایک مجلس میں  
 جس میں غالباً تین پٹنہ کے ایک ہزار لوگ جمع ہوئے پورا مرتبہ پڑھا وہ دو سو بند ابدائے جن کو میں بلاشبہ الہامی  
 جانتا ہوں لوگوں نے اس طرح سنا جسے کسی اجنب زبان کو سنتے ہیں جب میں نے یہ دیکھا کہ تسلیم و تاس علی  
 قدر عظیم اہم کا مقولہ ٹھیک ہے تو ناچار گھوڑے اور تلوار کے بند پڑھنے شروع کر دئے اور وہ تمام وجوہات شہادت  
 وغیرہ پوچھ چھوڑ دئے۔ ان ہندوں پر اس قدر تشریف ہوئی کہ کیا بیان کروں۔ بھلائی یہ ہے کہ کئی فاضل بھی  
 زیر مبرکت مگر ایک نے بھی ان فلسفی مسائل کو نہ سمجھا۔ ناچار میں نے دوسری مجلس میں پندتوں اور نئے تعلیم یافتہ  
 ہندو کا جنٹ کیا اور نہایت پڑھتا ہوں ہندوں پر ہمارے اہل اسلام خاموش تھے ان تعلیم یافتہ ہندوؤں کی کیفیت  
 ہوئی کہ مبہوت و حیر ہوئے۔ اور تعریف کا کافی اثناء رکھا۔ اب آپ خیال کیجئے کہ ایسی قوم میں اور ایسی



۷۴  
 سوچتی ہیں انسان کیونکر رہ سکتا ہے اور کیونکر اور کس امید پر تکمیل کر سکتا ہے۔ میں اس مرتبہ کے شروع کے دو  
 نین بند جو یاد ہیں لکھتا ہوں ۷۵

میں کیا اور کجا شرح کتاب غرناں  
 میں کیا اور کجا شرح کتاب غرناں  
 مٹھن اپنے بچنے پہ ہو کیونکر انسان

پہنچیں ہم کتنی حقیقت کو یہ امکان نہیں  
 اس پہلی کو کجا کئی انسان نہیں

حال دنیا کا نہ کچھ پوچھ ادب گاہ ہے یہ  
 جس نے سجا ہے اسے اس کی ہوا تر ہے یہ  
 کون کہتا ہے کہ مستوجب اگر راہ ہے یہ  
 کوئے مقصود و تبادلی ہے وہ راہ ہے یہ

الحق آئینہ خاطر کو جلا دیتی ہے

معرفت ہو تو مذاک کر ملا دیتی ہے

معرفت کے لئے پیدا ہوا دنیا میں بشر  
 راہ بیشک کے دکا دک ہے دنیا کی مگر  
 یہ نہ ہو تو دود دام سے بھی ہے بدتر  
 ساتھ عقل سا دل لے کر رہے رہے

شکر لازم ہے کہ انسان کے نعمت پائی

اک نقطہ عقل کے ملنے سے شرافت پائی

عقل انسان میں اک جو ہر نورانی ہے  
 اس کو سمجھ جو معطل تو یہ نادانی ہے  
 اس نے ہر چیز اسی چہرے سے چھانی ہے  
 یہی جو ہر تو اس انسان میں لاثانی ہے

عوز سے کام لکھنے کہ بشر عاقل ہے

کوئی تکلیف نہیں اس پہ جو لا یعقل ہے

پر وہ اغراض و تعصب کا ہٹا کر دیکھے  
 عقل و فطرت کے توازن کو ملا کر دیکھے  
 ذہن بے وجہ نہیں ذہن لڑا کر دیکھے  
 دونوں آئینوں کو ملا کر دیکھے

چہرہ شاہ مقصود و نظر آئے گا

جس کا جو باب وہ موجود و نظر آئے گا

اس مرتبہ میں میں نے حتی الوسع نہایت ہی غور سے کام لیا ہے، یہاں تک کہ فلسفہ مذہب کو بدل کر کے اسلام  
 بت کیا اور پھر شرف عشق کے مراتب بیان کر کے اہم ترین کی شہادت بیان کی ہے اور ملواری اور گھوڑے  
 نیزہ کے فطرتی فحاشی نظم کئے ہیں بھلا اس کو تو میں بل لے مانتا ہوں کہ حق آپ کے والد ماجد علیہ الرحمۃ کی  
 روحانی برکت (جس کی ایک داستان ہے) آج میں ۵۵ مہینوں اور مولود بہ طرز جدید کا مالک ہوں۔ تعجب یہ ہے کہ  
 اس پرانہ سالی اور ایک وقت کی غذا اور بیماری و ضعف پر چار چار سو بندہ بیک مجلس کیونکر شہد و مد سے رہ جاتا ہوں  
 غیر زبردستی اور خود ستانی ہو چکی، اب اہل دغا جو آپ سے مفصل بیان کر دیا ضرور ہے اور جس کو میں نے کسی سے  
 نہیں ظاہر کیا ہے۔

۷۵  
 میری مالی حالت کی کیفیت شاید آپ بھی اسی طرح جانتے ہوں گے جس طرح دنیا جانتی ہے  
 کہ میں متوسط الحال ہوں یہ بیشک ہے کہ اب تک میں کھانے پینے کی طرف سے فحاشی نہیں ہوں مگر عادت یہ ہے کہ  
 شاء اللہ و رحمۃ اللہ سید حسین خان ماموب عیال و اطفال اس پرانے کا جو نامہ خرچ، گو کہ میں نے غلطی سے اپنی  
 آمدنی بھی قبل اپنی کلکتہ والی شادی کے انہیں کو لکھ دی تھی تاہم ممبرہ پر اب تک گو کہ میرا قبضہ ہے لیکن اپنی ذات  
 میں مجھ اوس روپیہ مہینے سے زیادہ خرچ نہیں کرتا اور خرچہ کروں تو کیونکر دوسروں پر ماموار سے زیادہ نہیں



ہے۔ اسی میں ان کے لئے گاڑی گھوڑا بھی چاہیے۔ مزید براں میری کلکتہ والی لڑکی بھی اب میرے پاس آگئی ہے اس کی والدہ کے کل زیورات و اسباب مالوں نے تصرف کئے۔ بیک بینی دو دو گوش وہ یہاں آئی اس کی شادی کی فکر جدا سوہان روج ہے۔ پھر حسن حشیت کا فی ثنہ میں ہوں آپ خوب جانتے ہیں اسی حشیت کے ساتھ کم و بیش شادی کرنا۔ دیوان اور تفرق تصنیفیں ڈھیر کا ڈھیر پڑی ہیں ان کے چھپنے کو معتد بہ روپے دیکار ہیں۔ دو دفعہ کلکتہ والوں نے مجلس پڑھوانے کو بلایا، کئی سو روپے اپنے پاس سے اس میں خرچ ہو گئے۔ پھر اپنی اور حشیت قائم رکھنے میں جو جو خواریاں اس کبر سنی میں لاتی ہیں آپ سمجھ سکتے ہیں حال کا تذکرہ ہے کہ بیالہ کے خلیفہ سید محمد حسین خان صاحب کلکتہ سے جب لوٹے تو مارویکر اسٹیشن پر مجھ سے ملے اور نہایت اصرار اور غلوں سے مجھ سے وعدہ لیا کہ بیالہ آؤں اور مجلس پڑھوں اور میں نے وعدہ بھی کر دیا پھر وہاں سے انہوں نے تار بھی دیا اور میں نے سکند کلاس دیندو بھی کر لیا کہ عین وقت پر مارا گیا کہ وہاں طاعون کی شدت ہے اس لئے رگ گیا، ورنہ اس سفر میں بھی تین چار سو روپے اپنے خرچ ہو جائے کیونکہ مجھے یہ بھی نہ ہوتا کہ خط لکھ کر راہ خرچ منگاتا اور وہ بھی یہ سمجھ کر کہ خند میں مستی میں ہوں کبھی کہہ نہ دیتے۔ ایک دنیا مجھ سے یہی کہتی ہے کہ حیدر آباد ضررہ جاؤ اور میں خود بھی متنی ہوں، لیکن یہ سوچا ہوں کہ وہاں جانے میں میرے سے شخص کے لئے پانچ سو روپے دیکار ہیں۔ فرض کیجئے کہ وہاں گیا تو اول تو آپ کے سوا میرا کون ہے، آپ کے گھر میں اترا تو آپ کو مفت زیر بار کیا، اور اس کی تو نظا ہر کوئی صورت نہیں کہ میرے سے شخص کو نظام سلب خواہ اور کہیں جگہ مل سکے باقی ہمہ جو کیفیت وہاں کی سننا ہوں اگر واقعی صحیح ہے تو مفت پانچ سو روپے خرچ ہوئے اور میرا الگ ہرنی۔ ہاں میں یہ سمجھوں کہ وہاں کے اہل بھی خراہاں اور سختی فہم اور قدر شناس ہیں تو بلا سے اتنا خرچ بھی نہیں! ان سب باتوں کا جواب آپ سے مفصل چاہتا ہوں۔

اب اگر فرض کیجئے کہ حیدر آباد میں مصمم نقد بھی گریں تو غالباً فریاد صاحب لفٹ گورنر سے میں کہوں گا، اگر انہوں نے کوئی جیٹھی حسب خواہ ریز بیڈنگ کے نام لکھ دی تو بھی ایک بات ہے ورنہ اگر مذکورہ بالا امور کے جواب آپ سے مجھ کو نشانی آمیز مل گئے تو آخر جولائی تک انشوراء نقد کروں گا، اس خط کا جواب مفصل آپ بخیر فرمائیں تو بقہ حالات بھی عرض کروں گا۔

انے گھر میں میرا سلام اور دعا فرما دیجئے اور اس سفر وسیلۃ الطفر کی کامیابی پر مبارکباد دیجئے۔ نور خیم حسین با اور ان کی دہن اور ان کی لڑکی اور میری لڑکی آپ کی اور آپ کے گھر میں کی خدمت میں عاجزانہ تسلیم بجالائے میں۔ کچھ معلوم نہیں کہ ہمارے سید حسن رضا خان صاحب کس طرح ہیں، انہی سید جعفر حسین صاحب پر سال سے فالج میں مبتلا اور بالکل ازکار رفتہ ہو گئے۔ دماغ بھی سالم نہیں ہے۔ عمر کم طویل وعدہ کم ذلیل۔

فاکسار  
سید علی محمد شاد

— ۲ —

بھائی صاحب محترم، اور ان - دام اجالکم -

تسلیم بالکرم - جس دن آپ تشریف فرما ہوئے اسی دن چیرٹ پورے کو شدید تپ آئی، منو نیا سیرم ہرگز جیجپ برآمد ہوئی، ہنوز ایمان تھا کہ خود سید صاحب ایک سو پانچے درجہ کی تپ اور شدید درو سینہ میں مبتلا ہوئے۔ گیارہ دن تک موت و حیات کے جوگڑے میں کئے جس دن کسی قدر رو بصحت ہونے کے سلطان بڑاڑ کا سخت تپ آئے، منو نیاں میں آٹھ دن متدارہ کر چکیں، منو دار ہوئی اس کے ساتھ ساتھ دونوں لڑکیاں متلا ہوئیں، غرض محاسن بجا نہ رہے۔



مگر کسی دن سوانح کے کام سے غافل نہ رہا، تھیں وہ، دشمنی اور دونوں کی حالت کے چمکنا غائب غائب  
آپ کی نظر سے گزر گیا۔

غزلیں تو آپ نے جبر سے چینی لیں، کاش میرے پاس وہ بھی مرتب کر دیتا۔ احمد علی خان صاحب  
بھی پونا علیل سے مراب افتادہ ہے ان کے داماد بھی تب میں آجہ رہے ہیں۔

شکوہ منتا رکھی دند میرے پاس آئے وہ چاہتے ہیں کہ میرے ہاتھ میں کچھ رہے ہوں تو چیرہ اور گیار  
نقلیں وصل کروں شاید میں مجلس میں نہرست مواضعات و نقول کا غذاات ضروری حاصل ہو جائے۔  
میں نے جس کتاب کو ملازم رکھ دیا ہے غمید کرتے بہار کیا تھا شاید کل پرسوں واپس آجائے تو میری  
محنت آدھی رہ جائیگی۔

ایک مصیبت یہ ہے کہ یہاں کی یونیورسٹی ترقی زبان اردو کے خیال سے ایک جامع کتاب مجھے ملے لکھو یا  
چاہتی ہے دیکھتے کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

سب سے پہلے ایک خبر یہ دیتا ہوں کہ ڈاکٹر محمود بیرسٹراٹ لا میٹم چیرہ نے اپنے خط میں حیدر آباد کے  
ایک صاحب مدد المہام کا خط میرے پاس بھیجا ہے۔ بیرسٹر صاحب نے میری ہمدردی سے ان کو لکھا تھا کہ  
مگر خواہ میرے کسی تصنیف کو حضور نظام تک پہنچا دیں اس کے جواب میں مدد المہام صاحب لکھتے ہیں کہ  
میں سفر حج کے لئے رخصت ہے چکا بیٹھ رہا ہے کہ حضرت شاد ایک قصیدہ حیدر کی شان میں لکھیں  
جس پر سر علی امام صاحب استشہاد ہو تو یقیناً کامیابی ہوگی۔ ایک خبر یہ بھی گزاری کہ

دعا گوئے دلی

السید علی محمد شاد مری

مکرر بھوپال ایک پرچہ نکاح نامی نکلتا ہے کسی صاحب ام۔ لے نے شاد عظیم آبادی و اکبر آبادی  
کا موازنہ کیا ہے قابل دید ہے ضرور ملاحظہ کیجئے۔

مضمون لفاف

حیدر آباد دکن ہمایون نگر، مہرا منزل۔

گرامی خدمت سراپا فرحت احی بہتہ قلبی تخری جناب مسٹر سید ہمایون مرزا صاحب

بیرسٹراٹ لا۔ رجی راء الفدا

(شاد منیر)



# شاد مرحوم کا مکتوب ڈاکٹر سید محمود کے نام

(عطیہ جناب لانا سید باریت ثانی نانا خدوی)

ندیم کے بہادر نمبر سلسلہ کی ترتیب کے سلسلہ میں خدوی ڈاکٹر سید محمود صاحب زاد خدیوہ  
 سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار و حال اسیر زندان کی عنایت فرمائی سے مشرق و مغرب کے ممتاز  
 مشاہیر کے مکتوب کا جو قیمتی ذخیرہ حاصل ہوا تھا وہ ناظرین ندیم سے پوشیدہ نہیں  
 ان میں غلام داد کے بہت سے انول جو اس پر ترقی سے کبھی ہوتے تھے ان کا مفصل  
 تذکرہ ندیم کے بہادر نمبر میں کیا جا چکا ہے۔  
 ان میں سے چند انول جو اس ندیم کے بہادر نمبر میں پیش کئے گئے تھے۔ پھر وقتاً فوقتاً آثار  
 ادبیہ کے زیر عنوان ندیم کے ناظرین کی نذر ہوتے رہتے۔ جب بار اتم السنور ندیم کی خدمت  
 سے سبکدوش ہو کر دارالشفیقین واپس آئے تو خدوی ڈاکٹر صاحب موصوف کا مکتوب  
 گرامی ملا کہ ان کے کاغذات کو اعظم گڑھ لیتا جاؤں، وہ کسی سلسلہ میں یہاں تشریف لائے  
 اور یہ ولایت واپس لے لیں گے، لیکن موصوف کی رسالت پھر گرفتاری کے باعث اس کا  
 موقع نہ آ سکا، اور یہ ذخائر ملقم السنور کے پاس اب تک امانت محفوظ ہیں۔  
 ابھی چند دن ہوئے خدوی سید سن امام صاحب نے ندیم کے شاد نمبر کے نکلنے  
 کی خوشخبری سنائی اور اس میں حسب مقتدر حصہ لینے کی ہدایت فرمائی، اس وقت  
 حضرت شاد مرحوم کا ایک مکتوب یاد آیا جو اس ذخیرہ میں محفوظ تھا، یہ مکتوب ہمارے  
 لئے اپنے اندر بڑی غیرتی پنہاں رکھتا ہے کہ ہمارے اکابر برکسی مخالف ماحول اور  
 غیر معمولی پریشان حالیوں کے باوجود کس غیر معمولی دہشت اس کوں خاطر اور دہش سے  
 اپنی سر کے آخر سے آخر لمحوں تک غلام داد کی خدمت میں مصروف رہتے تھے، نیز اس کو  
 بین ان کے جستہ جستہ بنی فقروں سے ان کے مختلف رجحانات و خیالات بھی آشکارا  
 ہوتے ہیں، جن سے حضرت شاد مرحوم کے متعلق، انہیں اپنی نئی واقفیتیں اور ان سے ان کو  
 سمجھنے میں آسانیاں حاصل ہوتی ہیں۔ اس لئے تاکہ یہ مکتوب بھی ہمارے لئے ایک نادر  
 علمی تحفہ بن گیا ہے اور وہ شاد نمبر کی مناسبت سے ذیل میں ندیم کے ناظرین کی خدمت

میں تحفہ پیش ہے :-

۶ اگست ۱۹۳۸ء

غلام آباد - پٹنہ

سید شاد شوق و کریم

میرے خدوم سید السادات روحی ذوالکرم

گرامی نامہ سے سرفراز کیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جمیع آفات ارضی و سماوی ہمیشہ محفوظ رکھے۔  
 اول روز سے مجھ کو جو اعتقاد آپ سے ہے وہ تو منہ والا نہیں ہے چاہے آپ کا سرفراز نامہ آئے نہ آئے، نہایت



و شرافت کا مجسم منہ اگر میں نے کسی کو پایا تو آپ کو۔ سادات کے غلاموں میں چونکہ میرا بھی شمار ہے اس لئے  
 خون ایک استخوان ایک۔ میں بخدا اپنے بھائی سے کچھ بھی کم آپ کو نہیں جانتا۔ میری مختصر حالت یہ ہے کہ آج کل  
 اس بیماری و ضعف اور ۸۰ برس کی عمر میں کسی طرح دس گھنٹہ سے کم مسودہ کرنے 'صاف کرنے' کا پیوں پر  
 نظر ثانی کرنے پر وف دیکھنے میں نہیں گذرتا۔ جب زندگی کی طرف سے یاس ہو گئی تو دل نے کہا کہ جس طریقہ  
 سے ہر خود کو بچ کر سہی یہ چند کتابیں تو چھپوا دو۔ آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے ایک کتاب کی نسبت تصنیف کرنے  
 کو ارشاد کیا تھا۔ مگر ذکر کیا تو مستقل کتاب اسی ایک مضمون پر شاید ویسی با اثر نہ ہوتی اس لئے تاریخ صوبہ  
 بہار میں ضمناً ان سب وسندی باتوں کو موتی کے ساتھ جا بجا درج کر دیا۔ مسلمانوں نے آج تک مندوں کے فلسفہ مذہب  
 و آیات و نقیسات وغیرہ کو نہ دل لگا کر ٹھہرا نہ غور کیا، کافر واجب القتل سمجھنے آئے۔ یہ تاریخ ہے صوبہ بہار  
 کی اور باتیں بھی سب صوبہ بہار کی درج کی ہیں مگر پانچ جلدوں میں ہیں۔ ازاں جلد پہلا حصہ ضمیمہ تاریخ  
 اس کی پوری ایک جلد ہے۔ دوسرا بہار سمجھ کا جغرافیہ' ابتدا سے ہر ضلع کا شروع کیا ہے' ایک پوری جلد ہے  
 ان باتیں میں جلدیں ہیں۔ دوسرا دیوان غزلیات ہے ستر جلدوں میں ایک حصہ بیس جلدوں کا اور  
 دوسری جلدوں کا مہینہ فلسفہ شاعری وغیرہ کے بیان میں ہے۔ بعض سخت متعصب احباب نے مجھے کو مشہور  
 کر دیا ہے کہ اس کا اعتقاد ہندو مذہب کے ساتھ ہو گیا ہے۔ مگر حق تو یہی ہے کہ چارہ نہیں۔ یہ بالکل نئی بات  
 اور کاپیٹ میری، ریٹ اور ضمیمہ دیوان میں آپ پائیں گے۔ یہ نام تمام دیباچہ اور چند درق چھپے ہوئے ضمیمہ تاریخ  
 کے آپ کی خدمت میں حاضر کر رہا ہوں اسی سے کچھ تیار جائیگا۔ تو کلت علی اللہ چالیس روپے ماہانہ پر بسین  
 اور بیچ کش کے مقرر کر کے اپنے ہی پیش نظر چھپوا رہا ہوں تراسی روپے جو صفا ایک ہزار روپے ماہانہ پیش  
 کے جو بندہ مضبوطی دویر گنوں کے کمپنی نے قبول کئے تھے اور میری مافی تک یعنی سٹشہ غور تک ملنے رہے مجھ کو  
 لٹریری اور ذاتی پیشین کے نام سے سرکار محنت فرماتی ہے اور یہاں صرف ہجرت میں پانچ روپے روز کا  
 خرچ ہے' صبح ہوئی' یہاں سے جانو پانچ روپے دیدو' ورنہ نفاذ ہے' قرن کہیں تک آخر ظہر کو گرو کر کے ۵۰  
 قرن ادا کئے' پانچ سو روپے رہ گئے' میرا حقیقہ پاؤتا بالکٹا ہوا آیا' ذرا تقریر ملاحظہ ہو۔

لڑکا :- اباجان ! نہاجن کا لڑکا کہتا ہے کہ گھر تھکا داکیسما ؟ اب گھر تو میرا ہے' ہم تو لوگوں  
 کو نکال دیں گے۔

ہم : تو ہم لوگ رہیں گے کہاں ؟ نہاجن کا لڑکا :- لپچے اصل میں پڑے رہنا تھا ہے  
 دادا تو چند دن میں مزاج میں گئے' بس یہ سب میرا ہو جائیگا۔ کیوں اباجان یہ سب کچھ ہے ؟ میں بے انتہا  
 رونے لگتا۔ یہ تو حالت ہے اسی پر ریافت' سخت اور کچھ غلام وہ گھر کے تین چار سو روپے ماہانہ خرچہ کے  
 کتابوں کے لئے چالیس روپے سر پر اور چڑھائے۔ ایک دن بہت گھبرا یا تو فارسی والا قسط جس میں خود انعام  
 مخاطب ہیں اخبار خلافت میں چھپے کو بھیج دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے اپنی حمد و ثناء سے کچھ ٹوٹ بھی کیا مگر ذرا خفا  
 میں ٹوٹی کی کون سننا ہے۔ مشنوی کی تبدیلی کوئی بڑی بات نہیں، مگر مضبوط ہو جائے تو کتنا مشکل ہے' اس میں  
 شک نہیں کہ آپ سے زیادہ میرا ہمدرد دکھائی نہیں دیتا مگر آپ میری زندگی کو خیر کی زندگی سمجھیں یہاں خون  
 پانی ہوا جاتا ہے۔ سخت مشکل یہ ہے کہ تاریخ میں جا بجا پڑانے لوگوں اور یاد دہانہ تماموں کا فوٹو الگ دینا ہے  
 اور مگر یہ پر جود اس موثر خوں نے لگایا ہے' ضمیمہ کے شروع میں حقیقت کو لکھ دیا ہے' اکثر جب حقیقت حال ہی کا بیان  
 کرنا کافی ہو گیا ہے' تاریخی شہادتیں میرے پاس بہت ہیں' مسکینوں کے منہ لے حد سے زیادہ مسلمانوں پر بھی گھر  
 پر اور ان سکھوں آلیا کچھ رہے ہیں آئندہ اس کا بیان اور دلائل انشاء اللہ تاریخ میں آپ پڑھیں گے ساتھ اسے  
 اس طریقہ سے نہیں لکھا ہے کہ تاریخ جوں لگنا مباحثات نہ کیا ہے۔ انیسویں کو روپے بھی کر رہے ہیں بیروں کی



نقل ہے کہ صبح کو اصر تو پر بس بن آکھڑا ہوا کہ جھکو پانچ روپے آج دیکھئے ساتھ ہی پانچ روپے بوناٹ کے مانگے گئے۔ اسی کے ساتھ نریم کی مجلس کا خرچ طلب ہوا اگرچہ میرے خیال میں یہ خرچ ضروری نہیں مگر اوروں کو کنوٹر سمجھاؤں اور پاس کل دو روپے، ناجار انگوٹھی سترہ روپے کو گرو کر کے جان چھڑائی۔ اور مسودہ لکھنے بیٹھ گیا۔ کیسی مجلس کہاں کا حرم مجھ کو یہ پڑی ہے کہ کتابیں چھپ جائیں اور کوئی صورت ہو کہ بچے فاتح نہ کریں۔ اس شہر کے انسان دوست انگریز حاکم مسٹر اولڈہم کشن نے اس پیشین کے لئے اپنے رپورٹ سرکاری میں یہ فقرات لکھے ہیں کہ سات برس کے تجربہ میں ہم نے صرف اسی ایک کو منتخب کیا ہے۔ میری تحقیق میں سترہ لاکھ آخر فرماں روا نے بنگالہ و بہار کی اولاد میں اگر کوئی باقی ہے تو یہی شخص ہے یا اس کی اولاد پانچ سو روپہ بھانہ سے کم میں اس کو آرام نہیں مل سکتا۔ "تعب ہے کہ ایک انگریزوں لکھے اور قسمت دیکھئے کہ بعض اس کے منہ وہ بھی ذاتی اور لٹریٹ پیشین ہو۔ اور تو جو کچھ میرے لئے آپ کریں گے مجھ کو اس کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہی وہ شخص ہیں کہ کر کے چھوڑیں گے۔ ایک چیز کی فرمائش کرتا ہوں اور اس تکلیف کی دست بستہ سہانی چاہتا ہوں۔ پرسوں سے میرے چائے پینے کا سامان غارت غول ہو گیا۔ شیش کے استکان آٹھ ٹوٹے چھ چھوٹا پائے ان کلکتہ میں ڈھونڈ دایا نہ ملا۔ ایک صاحب نے منکم وعدہ کیا کہ دس روپے کے اندر میں خرید کر کے بھیج دے۔ مختصر یہ بتا ہوں، کیسا بچتا اور کہاں کا وعدہ میں نے ان کو لکھا تھا کہ کسی معتبر دوکاندار یا دست فروش سے کہہ دیجئے کہ وہ باخیا لہ رکھ کر دیلو میرے نام کر دے۔ دس بارہ سے قیمت زیادہ نہ ہو مگر نو۔ اسی کے لئے میں اتنی زحمت دیتا ہوں کہ یا تو آپ کسی شریف سے فرمائش کر دیں کہ وہ میرے نام دیلو کر دے یا کسی ایسے شخص سے جو کہ شنا سا کر دے کہ میں خود اس کو خط لکھوں۔ مجھ کو بد تقاضی کے اگر کسی چیز کا شوق ہو تو استکان کا اگر رنگین نہیں سادہ۔ میں اس کا یقین کرتا ہوں کہ اس دفعہ ہزار عظیم الفرضی ہو مگر ازراہ مہمردی برادر نوازی آپ میرے اس خط کا مفصل جواب لکھیں گے۔ اور سنیئے آپ نے جو تحریر فرمایا ہے کہ میں بھائی سید کو بھوکوں مرتے نہ دینا۔ سید نہ عمرہ اس فقرہ پر تیج جیج کے خوب روئے اور خدا جلے کتنی دعا میں دیا اور کتنی دفعہ اس کو پڑھا۔ خدا آپ سے جلد ملائے اطمینان قلب کا خیال مجھ پر کرتا ہے کہ پھر لکھوں کہ کچھ کیجئے اور جلد کیجئے۔ خدا جانے میرا فارسی کا نقطہ اخبار خلافت والامیہ آباد میں کسی نے پڑھا بھی یا بادلوں ہو گیا۔ زیادہ عمر کم طویل بر بابلیل۔

(شاد نبر)



## علامہ شبلی نعمانی کے چند غیر مطبوعہ خطوط

(نام مولوی سید ولی الحق صاحب سند است پڑھا)  
 مولوی سید ولی الحق صاحب مرحوم ذی علم لوگوں میں تھے۔ علی گڑھ اندوہ اور انجمن ترقی اُردو  
 وغیرہ کی تحریکوں میں علمی حصہ لیتے تھے۔ مولانا مرحوم سے اُن کی مکاتبت رہتی تھی۔ مولوی سید محمد  
 عثمان صاحب ابدالی اسلام پوری نے مولانا مرحوم کے چند خطوط جو مولوی ولی الحق صاحب کے نام سے ہیں انفس کر کے  
 بیکھے ہیں۔ وہ سنائے کیے جاتے ہیں۔ یہ خطوط مکاتیب شبلی کی دونوں جلدوں میں کسی میں بھی شائع نہیں ہوئے ہیں۔  
 ”امریہ“

(۱)

جناب من -  
 یا بھلے وہ علم کی نسبت آپ کو سجاد مرزا صاحب نے دفتر کے طرف سے اطلاع دی ہو گی، اخبار میں نام اگر پڑی  
 حرف میں بھی پیچھے گئے تھے، لیکن اُسے کاہلی ہے اُردو پرائیفا کیا رپوٹ کی کیاں بہت کم رہ گئیں یہاں کچھ نہیں  
 ہو سکتا، اگر خدا نے یہاں سے نجات دی تو جس قسم کی تاریخ آپ چاہتے ہیں لکھ سکو نگا۔  
 تمدن عرب وغیرہ سطحی کتابیں ہیں ان کے مصنفین خود عربی نہیں جانتے، سنی سنائی باتیں لکھ دیتے ہیں۔  
 یورپ کے مصنفین میں بہت کم عربی دان ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی تاریخیں لکھی ہیں۔ والسلام  
 شبلی -  
 صدر آباد دکن  
 ۱۲ مئی ۱۳۱۰ھ

علامہ ندیم نبوی دفتر انجمن ترقی اُردو، تہذیب و تمدن، ایڈیٹر مولانا کو لکھا تھا کہ مستند و ایموں کے تمدن پر ایک کتاب کی ضرورت ہے۔



(۳) مکر تار ہوں۔ لیکن آپ براہ راست ملت بریل شہر لندن  
 واقع ہالڈن سے منگواسکتے ہیں۔ پہلے خط کتابت کر لیجئے، پھر زیر زبان میں لکھنے لگنا۔  
 علم الکلام، رعد کی بنچہ میں ہے شاید مہینہ بھر میں نکلے۔  
 شبلی۔ ۲۶ جولائی ۱۹۰۴ء

(۲)

مکرمی۔

میں سخت بیمار ہوں  
 یہ محض نوہم کہ انجمن کا رسالہ اندوہ میں ملا دیا جائے گا۔ ابھی سب سے رسالہ کا قصد ہی نہیں کون چلا جائیگا۔  
 ایران فارسی کی کتابیں حسب ذیل پتہ سے مل سکتی ہیں۔ آقا محمد شیرازی۔ محلہ امرکھاڑی نمبر ۱۲ ابلی۔  
 شبلی۔ ۱۰ جولائی

(۴)

۲۶ جولائی ۱۹۰۴ء

از دفتر انجمن ترقی اردو

مخدومی۔

مولوی محمد اقبال صاحب ایم۔ اے نے جو مفصل رائے آپ کے ترجمہ کی نسبت بھیجی ہے، وہ بخیر رسالہ  
 خدمت ہے۔ میرے خیال میں آپ زیادہ توجہ سے ترجمہ فرمائیں گے، اور اصل مطلب کو سبھا کر ادا کرنے کی کوشش  
 کریں گے، تو اس سے بہتر ترجمہ کر سکیں گے۔ محمد اقبال صاحب کا خط بعد ملاحظہ واپس فرما دیجئے۔  
 اور جو امور انہوں نے ترجمہ کے تعلق لکھے ہیں ان پر اپنے خیالات سے مطلع فرمائے۔  
 شبلی۔ سکرٹری

(۵)

مکرمی۔

خط نہجاً۔ بی شہرہی مناسب ستا کہ صرف اعتراضات آپ کے پاس لکھ کر بھیج دیے جاتے۔ لیکن آپ سے صرف  
 بیانات کا برتاؤ کیا گیا۔  
 ترجمہ کے چاہنے والے بہت سے لوگ ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب۔ مولوی ذکاء اللہ صاحب مولوی غفر

عائیدیم بنی ڈاکٹر سر محمد اقبال دہلوی

عائیدیم۔ اردو کی دست و زنی سے دلچسپی رکھنے والے کیلئے یہ قابل لحاظ ہے کہ مولانا مرحوم نے آج سے پینتیس برس پہلے بنگالی کے بجائے  
 بنگالی کے لئے کو باز سمجھا۔ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)



مرزا صاحب۔ مولوی مسعود علی صاحب وغیرہ۔ لیکن مترجمین کو کسی خاص شخص کے تعین اسم سے مطلع نہیں کیا جاتا۔

افسوس ہے کہ آپ نے مناظرہ کی روش اختیار کر لی۔ آپ کو صرف سادہ جواب لکھنا کافی تھا۔ پروفیسر اقبال کو کوئی فحاشیت مقصود نہ تھی۔ وہ بہت نیک نفس آدمی ہیں انہوں نے جو بوجھا تھا کہ آپ نے فن اخلاقی کی اسٹیج کی ہے یا نہیں، اس قسم کی استفسار قمر اول میں معمول تھا، آپ نے اس کے جواب سے سکوت کیا۔ کوئی شبہ نہیں کہ آپ کا ترجمہ سب سے اچھا ہے۔ یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اور کن کن لوگوں کے ترجمے آئے۔ ہر حال آپ ترجمہ شروع کریں، اور خوشخط لکھو اگر اس کے اجزا سمجھتے جائیں، تاکہ دوبارہ نظر ثانی کی جاسکے اور خفیف تغیرات کی اگر ضرورت ہو تو اس کا موقع مل سکے۔

شبلی۔ ۳ اگست ۱۹۰۴ء

(۶)

تسلیم۔  
آجکی ہمدردی کا شکر یہ۔ کیفیت یہ ہے کہ میں نہ اچھا ہوں نہ بیمار۔ بیمار اسلئے نہیں کہ جلتا پھرتا ہوں۔ اچھا اسلئے نہیں کہ کسی کام نہیں۔ گردن کی رگوں میں شیش ہو تا ہے جس کا اثر دماغ پر پڑتا ہے۔ ہر طرح اس کو ختم کرنا ہوں نہیں ہو سکتا۔

ایک ناب اپنا مقرر کیا ہے۔ شاید اس سے کچھ کام چلے۔ والسلام  
شبلی۔ ۲۴ ستمبر ۱۹۰۴ء

(حیدر آباد)

(دسمبر ۱۹۰۳ء)

(۷)

کرمی  
خط پہنچا۔ ہاں شرکت کا نفرین نصیب نہ ہو سکی۔ لیکن اب میں بالکل آزاد ہو چاہتا ہوں۔ پھر اس قسم کے فرائض قضا نہ ہونگے۔ میرا استغفار المہام نے منظور کر لیا ہے۔ حضور کی منظوری باقی ہے، وہ بھی دو تین دفعہ میں آجائے گی۔

میری علالت کا سلسلہ چلا جاتا ہے، تصنیف و تالیف بالکل قید ہے۔ ضروری خطوط شکری سے لکھتا ہوں۔ گردن کی رگوں کا شیش نہیں جاتا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی بیجا آزادیوں کو ان کے سوا اور لوگ برداشت نہیں کر سکتے۔ کلکتہ میں پریسیڈنٹ نے انکو چند دفعہ سختی کے ساتھ روکا۔ میں انشاء اللہ بقیہ زندگی علی گڑھ میں بسر کروں گا، اور ساتھ ہی مدوہ کو بھی تا امکان مدد دوں گا۔



الکلام اخیر تصنیف معلوم نہیں آپ تک پہنچی۔ یا نہیں۔ والسلام  
شبلی، حیدر آباد۔ ۱۱ جنوری ۱۹۰۵ء

(۸)  
مبارک باد کا خط پہنچا۔ آپ مجاہدوں کی قدردانیاں مجھ کو ایسے حد سے زاوہ مغرور نہ کر لیا۔  
بہر حال شکر یہ عرض ہے۔

شبلی، ۱۱ مارچ ۱۹۰۵ء

(جنوری ۱۹۳۸ء)

(۹)

جناب من۔  
مدت کی پریشان گردی کے بعد، لکھنؤ میں اب قدم رکھے ہیں۔  
ندوہ بہت ابتر ہو گیا تھا، اس کو سنبھالنا اور ٹھیک رستہ پر لانا چاہتا ہوں۔ اسی کی معرفت  
کی وجہ سے اندوہ بھی معطل پڑا ہے، وہ بھی اب جدید نظم و نسق اختیار کرے گا۔  
تفصیل کا مطلق وقت نہیں۔ سوانح مولانا روم زیر طبع ہے۔  
مجموعہ نظم اب تک طیار نہیں ہو سکا۔ والسلام  
شبلی ۲۸ اپریل ۱۹۰۵ء

(۱۰)

لکھنؤ۔ ندوہ۔  
کرمی۔  
میں ندوہ کی سفارت لے کر نکلا گیا تھا۔ اس لئے جواب میں تاخیر ہوئی۔ کل پھر اسی قسم کی تقریب ہے  
گیا جاتا ہوں۔ چپڑہ کا بھی قصہ ہے۔ اگر آپ وہاں لیں تو کیا اچھا ہو، زبانی تمام اطلا میں تفصیل  
ہوں گی۔ درنہ سفر سے واپس آکر مفصل لکھ سکوں گا۔  
شبلی۔  
۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء

(فروری ۱۹۳۸ء)



اس سے تو مجھ کی طرح میں ایک جیسے ہیجرت میں گستاخوں سے اور فدا میں ہوں۔  
 ملاقات کی کہ وہ وہاں سے لکھ کر ملائے گا۔ یہ میرا دل ہے۔ اب غفر اللہ عنہما۔  
 مختلف ہوں۔

مردوں کی حالت میں سے کہ برسوں میں اس کی بول بچھڑاں اور شے مدت کے میں سے حد بھیج  
ہو سکتا مانی ہو لکھ تو اس کا خیال ہے جن ممکن میں جس طرح سے کہ سال میں دو بار مارا ہو مراد ہے  
ان کی یہ فہم سہی کیے معقول تصور ہو یا ہے پس میرا ہے کہ یہ کھانہ کہ میں اس کو مرکز  
مردوں کی۔

تو میری زندگی بے بسی کی انتہا تک پہنچ گئی ہے۔

بر ماس تحریک      بقدره بکدر جوده  
شیر مردی      شیر مردی

اور ایچو شوربا ہر مصلحتی دوز میں دوں گے کہ وہاں رہتا ہے۔ جس میں جو مرے  
شہداء کے نام ہیں ۔ اچھی نگاہ سے دیکھو اور اس میں مولیٰ ۔ و تسمیہ

خبر بہ نسبت شفاء

الکھم



بہ شہلی نعمانی علیہ الرحمہ

دو غیر مطبوعہ خطوط  
بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام۔ اے بی۔ ایچ ڈی سابق وزیر تعلیم صوبہ بہار

محترم۔ - خاتہ - نامہ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
اور نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت  
میں نے نہایت کتب خانہ میں۔ - آپ کو پہنچا۔ میں نے نہایت کتب خانہ میں کتبوں۔ میں نے یہ کتاب اور نہایت

شکر۔ - کلمہ۔

محمود السید







## عکس تحریر علامہ شبلی نعمانی علیہ الرحمہ

مجھے

سلام خیر و برکت! آپ سے ٹوٹ کر اسیر و کاربند ہوں  
 میں کہانا جو ہمیشہ دریا میں بہتا رہا ہے۔  
 یہ سچ کہ جس پر نظر ڈالیں چاہیں سب نظر لگے آبر  
 بن جائیں لیکن میں۔ آپ جب بائیں دریا میں نہ گئے  
 لکھتے ہیں دو ایک نیکو کی خبر۔ آج کل  
 رگوں میں نولہ کھینچتے ہیں کہ نولہ کھینچتے ہیں  
 سرسبز انگیز ہوئے ہیں۔ آج جو شام زیرِ شمع وہ یہ کہ  
 نولہ کھینچتے ہیں آواز کا دل اسب بہتا ہے کہ سب دہل  
 نہتہ چرتے انگیز ہیں۔ قرآن بکیرت ایک آیت ہر  
 دکان میں لکھا ہے لفظ اللہ قرآن علی ساجد  
 اقصیٰ عظیمہ میں کفار کچھ ہیں کہ قرآن و دشمن بن



کسی ریب پر کیوں نہ آؤں۔

عظیم کا نغز ریب اور جہ دوت داشتہ اور کیا کیا  
~~میں نے اور اس کے~~ ریب دوت پہنچے کہ اکثر  
 کو دوت اور ریب سے حاصل نہ ہو۔ اس سے پہنچے کہ

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر

نات پہنچے کہ نہ لکے کا رتبہ لال میر



# مکتوب مولانا شوکت علی ہر عم

## بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام لکاپی اچ ڈی پیرٹریٹ لا

1920 سالک 20  
الجمعیۃ المرکزیۃ الهندیۃ للخلافة الاسلامیۃ (بمبئی)  
The Central Khilafat Committee of India, Bombay.

اللہ اکبر

برادر م محمود۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

میں کل بساں پہنچا ہوں اور غائبانہ ڈاکٹر برٹک یہاں قیام کر رہے ہیں۔ وہ ۷ ستمبر پہلے

ردانہ نہ ہو سکے۔ تبس امید ہے۔

بھائی ہماری زبرداریاں اب بہت بڑھ گئی ہیں۔ اور ناگپور کے اجلاس سے پہلے ہم کو یہ ہندوستان کو ہی نہیں  
بلکہ دنیا کو دکھانا ہے کہ ہم مسلمان اپنے مقدس مذہب کے لئے ہر چیز قربان کر دیں گے۔ اور اس کا مثلاً ثبوت بھی دے سکتے  
ہیں۔ اب آرام کا دن نہ گزرا۔ کھڑے ہو جاؤ گے اس کا ڈر ہے کہ ہماری کاہلی ہمارے لئے باعث شرم نہ ہو۔  
ترک موالات کو کامیاب بنانے کے لئے غلاوہ سخت محنت اور دورہ کیلئے روپیہ کی بھی ضرورت ہے۔ اس کے  
بھی کوشش کر دو۔ ہجرت کے کام کے لئے بھی ایک بڑی رقم کی ضرورت ہو۔

اپنی یاوسی کو چھوڑ دو اور کمر ہمت باندھو بقول شاعر  
گر دم کہ از دست بگرتا ہے اسان تو کس بر دھرتا ہے ۔ اٹھ مانہ کہ کیا ڈرتا ہے یہ دیکھنا کیا کرتا ہے۔







# مولانا عبد الباقی قرنی محلی کا مکتوب

بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب پی ایچ ڈی بار ایٹ لا

برائے الرحمن الرحیم  
مذاہلینا و تلتینا

تسلیم عرصہ سے آپ کی فریت میں معلوم ہوئی،

مکرمی جناب سید صاحب

امید ہے کہ آپ پریت ہونگے اس عرصہ میں میرا ایک مضمون "فنا جہم میں شائع ہوا تھا مجھے خیال ہے کہ آپ کو شاید اس سے غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ میں آپ پر مبنی تحریر سے غور کیا  
ہے کہ میں واقعہ کا انشاء کر رہا ہوں۔ ایک تحریر میں نے اسی مضمون کے قریب بیٹھی میں کبھی تھی اور وہ ان میں حضرت کا مشورہ تھا کہ اس کو شاید کہ وہ اس کے  
جوانی سحر میں صاحب اور اس کی رائے اشاعت کی نہ تھی۔ اس کی اشاعت کو مٹوی کر دیا میں یاں آیا تو شوق فطرت میرے پاس آئے اور ان میں مجھے بہت سخت  
سست کھا آخر میں ایک خط آیا جس پر میری بیٹی کی تھی اور یہی ہے کہ اس کا نام "امداد انصاری" تھا اس میں مجھے مختلف کاموں میں تھیں اور کھانا کھانے کوئی تحریر لکھی اور اپنے  
شیائات کا انشاء کیا تو میں تم کو لکھوں گا اس خط کو دیکھنے کے بعد مجھے یہاں اتفاق ہو کر بنا کسی سے مشورہ کیا ہوئے میں نے وہ تحریر کھڑا کیا میں بھلائی حقیقت اس میں  
کسی پر حاشیہ نہیں تھا بلکہ اپنے مستحق نعمانیوں تھا اس میں قریب قریب وہی الفاظ تھے جو میں نے آپ کو خط میں لکھے تھے

..... اس لئے مجھے غور سے معلوم ہوا کہ آپ سے مفاتیح اردوں تاکہ کسی قسم کی غلط فہمی نہ ہو میرے مذاق سے آپ کا خیال بہت ہونگے مجھے منافقت  
بہت تھی جس سے مجھے مفاتیح اردوں ہے وہ میں میں ظاہر کرتا ہوں اور جس سے مجھے رنج ہوتا ہے اس کو میں چھپا نہیں سکتا۔ ڈاکٹر صاحب میں بہت مفاتیح سے بہت ہوں  
کہ مجھے آپ سے جو غلط فہمیاں اور بہت ہے اس کو میں چھپا نہیں سکتا اور اگر خداوند متعال کہ وہ بتاؤ اس کو بھی چھپا نہیں سکتا میرے لئے دشوار تھا کہ مجھے کسی سے کہہ میں ان نیت مفاتیح سے  
نہا ہوں مگر مجھے نہیں ہے کہ شرجاب کو اگر مجھے کوئی شکایت ہوتی ہے تو مجھے اس کے کس کو مفاتیح سے مجھے کہہ دیں اور میں اس سے شکایت کرتے اور غلط واقعات  
بیان کرتے ہیں مگر ان کا فعل ہے مجھے اللہ کے فضل سے کسی سے کہہ نہیں سکتا بلکہ خلیق عزوجل سے مجھے غور سے کہہ ہے۔ انہوں نے بلا وجہ اور بلا کسی سبب طواغوت اور کفر  
نفاق کی وجہ پھر انسانی شکائے میں کا جو سے کوئی سروکار نہیں اور ان کے اس فعل سے مجھے غور ہے جو انہوں نے کیا کوئی چھپا نہیں سکتا میں اس سے کہہ دیں وہ اپنے کو مسکافاب  
یک جہت میں ہے کہ مجھے "یقیناً" کہتی ہے اور نیت لفظ انسانی شکائے میں ہے اس کی اگر میں نزدیک ہوں تو کوئی شکایت میں کہہ جڑات اس سے کہہ دیں وہ اپنے کو مسکافاب  
بھیس، مجھے امید ہے کہ جس مفاتیح سے میں نے انشاء خیالات کیا ہے آپ بھی ایسی مفاتیح سے جواب دیجئے گا کہ میں آپ کو مجھے کوئی شکایت ہو تو اس کو تحریر کر رہا ہوں  
میں آپ سے کسی قسم کا لکھ رہا ہوں چاہتا ہوں اور اگر خداوند متعال آپ کو لکھتے کہہ رہا ہے تو اس کے ذوق لکھنے کی ہرگز سے فکر کروں گا مجھے آپ کے خدات

مذہبی اور انسانی رذالت اور محبت و اخلاص کی بحدہ ہے۔ فقط

فقیر محمد عبد الباقی قرنی محلی

کریم محمد

(خبرستہ)

لے جیکم بعض عبادوں کی اشاعت مناسب نہ تھی



# قصیدہ نادر خطوط غالب

(ان پر و فیسر رسا ہمدانی)

[نادر خطوط غالب پر مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب نے شکوک کا اظہار جس پر ایہ شعر کیا تھا۔ اسکے بعد مجھے جواب کی امید بہت کم تھی۔ پر و فیسر رسا صاحب کی جانب سے گزری ہوئی توفیق و تائید مجھے اور بھی پوس کر رہی تھی، گرچہ جناب نظام بہاری کا شہنشاہ بر وقت مل گیا تھا اور پھر ایک سلسلہ غمازین کا شروع ہو گیا، جن میں سے مولوی مقصود عالم صاحب وکیل سیوان اور جناب مسعود حسین نواز صاحب گورکھ پوری قابل ذکر ہیں۔ مگر مجھے امر ایسا کہ ہلاک کے بغیر مضامین شائع نہیں کئے ہائیں گے، نیز یہ کہ خود پر و فیسر رسا ہمدانی کو جواب کی زحمت گوارہ کر لی جائے۔ قابل افسوس تاخیر کے بعد دونوں مطالب ختم ہو گئے۔ جو اب ناظرین کے سامنے ہے۔ مالک رام صاحب کا اقرار ان کے ساتھ ایک بچہ پنشن بچاؤ کے لئے کے نوٹ جاری نہیں ہو سکے تھے اگر صحیح ہے تو اسکا شافی بخش جواب نہیں دیا گیا ہے۔ ادا ہے]

منشور ہے گذارش احوال امتی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

نادر خطوط غالب پر سب سے پہلے اعتراضات مالک رام کی طرف سے جاتے تھے کہ پرچہ میں شائع ہوئے، مگر میں ان اعتراضات کا جواب اس وجہ سے نہیں دیا کہ غیر منسوب کے متعصب اعتراضات بھی اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ دہلی کے نامور شعرا کے فیوض کی نسبت معمولی بہار کے شعرا کی طرف نسبت ہو سکے۔ اس کے علاوہ وہ خود نہیں خطوط کے خریدار تھے، اور جب یہ خطوط انکو ان کے دلی دوست (جن کا نام انہوں نے بالقصد اپنے مضمون میں چھپا رکھا ہے) کی معرفت نہ مل سکے تو اپنے دل کی بیڑا اس انہیں اعتراضات کی شکل میں نکالی جو جامعہ کے پرچے میں شائع ہو گئے ہیں۔ اس وقت میرے سامنے معاشرہ و دہ پرچہ رکھا ہے، جس میں میرے صوبے کے سب مشہور ناقد قاضی عبدالودود صاحب نے نادر خطوط غالب پر اظہار خیالات کئے ہیں، ان کے اعتراضات بھی قریب قریب وہی ہیں جو جامعہ میں شائع ہو چکے ہیں، صرف بعض جگہ ان کی توجہ دہلی میں، اور دہلیک جگہ بدلتی ہیں۔ نہایت افسوس کی بات ہے کہ معمولی بہار کے لوگ اپنے بالکمال بزرگوں کی طرف اس قدر غافل ہیں، اور اتنی بے اعتنائی برتتے ہیں کہ بے اختیار روئے آتا ہے۔ اگر بہار والے کچھ بھی قدر دان ہوتے تو ان کے عظیم آبادی، حکیم عبدالحمید عظیم آبادی، جدو اکثر عظیم الدین پی ایچ ڈی، شوق میوہی، آزاد شاہ میوہلی، شاد عظیم آبادی، وغیرہ وغیرہ کی بہترین تصنیفیں شائع ہو گئی ہوتیں، اور زمانہ دیکھ لیتا کہ مضر جو بالا حضرات کس پایہ کے تھے۔ اب قاضی عبدالودود کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔ "کرامت کے متعلق ایک عزیز نے بہار شریف میں جو کرامت کا دامن ہے، تحقیقات کی، ان کا بیان ہے کہ وہاں مشاعر کی حیثیت سے انہیں کوئی نہیں جانتا، نہ معلوم کن تلمذوں میں انکی شہرت تھی"۔ بہار شریف عظیم آبادی و میوہ



دور نہیں۔ اگر قاضی عبدالودود صاحب خود سے تحقیقات فرماتے تو کیا نقصان ہو جاتا۔ زمانہ کے دست برد سے ہر بڑا شخص چھوٹے چھوٹا بن جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت کرامت ہمدانی مرحوم کا خاندان مٹ گیا۔ دولت ضائع گئی، اولاد میں سوائے اس حقیر کے کسی نے علم حاصل نہیں کیا اور اب جو ایسا ماندہ افراد رہ گئے ہیں وہ ایسی زندگیاں بسر کر رہے ہیں کہ جن کا ذکر کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ قاضی صاحب نے دریافت کرنے والے سے یہ الفاظ سننے کے کراہت ہمدانی کوٹ مری کی حیثیت سے کوئی نہیں جانتا۔ میں بتائے دیتا ہوں کہ حضرت کرامت ہمدانی اگر شرم نہ ہوتے تو حلیہ آقا حسن صاحب ازل حبیب شاعر شیریں مقال غولیش نواب مرزا شوق و شاگرد صبا و آتش لکھنوی بہ حیثیت شیب و صاحب کے، انکے یہاں مقیم نہ ہوتا۔ انفسوس بہاؤ شریف کے بہترین شاعر جانشین ازل لکھنوی مرحوم یعنی حضرت بشارت حسین صاحب احقر بہاری مرحوم کا انتقال ہو گیا ورنہ میں انکی تحریر پیش کرنا جس سے معلوم ہو جاتا کہ کرامت ہمدانی شاعر تھے یا نہیں؟ اور وہ انہیں کے یہاں حضرت ازل لکھنوی کے شاگرد ہونے کے انہیں کے ذریعہ سے علی گڑھ جاکر شمس العلماء مولانا حالی سے بھی ملے تھے۔ انفسوس یہ ہے کہ لو اب شمس العلماء امداد امام صاحب اثر مرحوم بھی زندہ نہیں، ورنہ میں انکی تحریر بھی پیش کرتا کہ انہوں نے حضرت کرامت ہمدانی کے پاس غالب کے خطوط دیکھے اور انکی اصلاحیں دیکھیں اور انکا کلام سنا۔ بہر حال حضرت شاہ شفیق صاحب بہاری جانشین حضرت احقر بہاری مرحوم ابھی تک زندہ ہیں، انکی تحریر میں قاضی صاحب کے سامنے پیش کر سکتا ہوں جن سے مندرجہ ذیل دو باتیں پھر منوگی۔

(۱) شاہ کرامت ہمدانی مرحوم شاعر تھے اور غالب کے شاگرد تھے، اور حکیم آقا حسن ازل لکھنوی مرحوم انکے بھائی تھے۔  
 (۲) حکیم آقا حسن صاحب ازل لکھنوی مرحوم غالب کے خطوط لیکر شاہ علی حسین عالی مرحوم ابن شاہ کرامت ہمدانی کے فرستادہ شمس العلماء رالطاف حسین صاحب حالی کے پاس علی گڑھ گئے تھے اور انہوں نے وہ خط لکھا کہ وہ دیکھائے تھے اور انکے شور مچا تھا ان باتوں کے ظاہر ہونے سے یہ فائدہ ہو گا کہ جس خط کے بارے میں میں نے نادر خطوط غالب میں یہ دعویٰ کیا ہے کہ یہ پہلا خط ہے جو اردو زبان میں غالب نے لکھا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ خود شمس العلماء حالی نے اس خط کو دیکھ کر یہ فرمایا تھا کہ یہ پہلا خط ہے جو غالب نے اردو میں لکھا ہے، پھر قاضی عبدالودود صاحب کا یہ لکھنا کہ حالی نے ہمیشہ کا لفظ بے اعتباری کے ساتھ استعمال کیا ہے، کہا شک صحیح ہو سکتا ہے۔ اسکا فیصلہ ناظرین خود ہی کیسے کرتے ہیں۔ دوسری بات یہ ثابت ہوگی کہ معتبر کے صفحہ ۲۷ میں (الف) سے لیکر (ط) تک جتنے اعترافات ہیں اور جن کے تعلق تو خفی غالب بہ خیال ہے کہ یہ عبارات حالی مرحوم کے یادگار غالب سے لی گئی ہیں۔ وہ حالی مرحوم نے غالب کے خطوط کرامت ہمدانی مرحوم کے نام دیکھ کر لکھی ہیں اور کوشش اس بات کی کی ہے کہ غالب کے اشارے کے معنی غالب ہی کے الفاظ میں ادا کئے جائیں تو زیادہ بہتر ہے۔ حالی مرحوم نے حالی ہمدانی مرحوم کے نام ایک خط بھی لکھا تھا جس میں یہ اوصاف طور پر لکھی تھی۔ انفسوس مجھے وہ خط باوجود تلاش کے نہ مل سکا ورنہ وہ ان سب باتوں کو اچھی طرح ثابت کر دیتا۔

باقی رہا اس کے ثبوت میں کہ دیگر مؤلفین مصنفین نے بھی اساندہ کے الفاظ لغو نام ظاہر کئے ہوتے اپنی کتابوں میں لکھے ہیں یا نہیں؟ میں مفید مرزا پوری مرحوم کی مشاطہ سخن نامی کتاب کا حوالہ دیتا ہوں، ان میں جیسوں اصلاحیں صہدر مرحوم نے اس طرح درج کی ہیں کہ انہیں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جو جہاں اصلاح کی لکھی گئی ہے وہ مفید مرحوم کی طرف سے ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اکثر ہمیشہ اصلاح کے الفاظ اساندہ کے ہیں جن کی کتب میں اصلاحی اشارے نہ مل سکتے تھے۔



نادر خط غلاب

وفاقیہ کے خلاف ایک نیا مذہب کی طرف رجحان پیدا ہوا ہے۔ اس کا نام ہے "مذہبِ وفاقیہ"۔

[illegible]

تعلیم بہت ہی بہتر ہے۔ یہ سطور بھی مولا نے ہی  
 دیکھے تھے۔ ان کے بارے میں پرنسپل نے بھی کہا تھا کہ مولا نے اس کی  
 تصدیق کی۔ یہ سطور بھی مولا نے ہی لکھے تھے۔ یہ سطور  
 مولا نے ہی لکھے تھے۔ یہ سطور مولا نے ہی لکھے تھے۔

[illegible]

١٥٤

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد  
 احوال و اسباب آن را بداند و بخواهد  
 آنرا برطرف کند

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو شخص اپنے  
خدا کے ساتھ کسی اور کو شریک نہ کرے وہ میرا خاص ہے

دعا ۱۵۰۰۔ جو کہ ایک اور ایک پرستش ہے، جو بتا دے کہ خدا کا حضور ہے

در تمام این کتاب که در این کتابخانه است  
در تمام این کتاب که در این کتابخانه است

۱۵۵







قاضی صاحب نے معاشرے کے منہجہ ۲۹ میں چند سوالات کیے ہیں، ان کا جواب حسب ذیل ہے۔

۱۔ سوال :- انسی خطوط کیا ہوئے ؟

۴ سوال :- خطوط کی تعداد کیا ہے ؟ جواب :- جملہ خطوط کی تعداد ۴۵ ہے جن میں ۲۸ نار خطوط غالب ہیں

باقی اس حالت میں ہیں کہ مشکل سے پڑھتے جاتے ہیں، ان میں سے دلوں کے جاگ بوا کر میں ندیم میں بھیج

چکا ہوں، اور کبھی جس خط کا بلاک قاتنی صاحب دیکھنا چاہی دیکھ سکتے ہیں۔

ۛ؎ سؤالی :- فارسی کے خط موجود میں یا نہیں ؟ جواب :- دو یا ایک خط فارسی زبان کی بھی ہے ۔

۴ سوال :- خط گنہ گت کی ابتدا کب سے ہوئی؟ اور اس کا سلسلہ کب تک جاری رہا؟

جواب :- فارسی کا خط مشتمل کا ہے ، اردو خط کی ابتدا اکیم جوزی مشہور ہے ۔

کا خط مو جو رہے۔

میں نے ندیم میں چار خط لکھے بلاک ہوا کر بھیج دیے ہیں۔ پہلا بلاک نائب کے اُس شک ہے جو انوں نے لکھا تھا۔

(قاضی عبدالودود صاحب نہیں) کے نام لکھا گیا ہے اور اس خط کا عکس غالب کے اُس دیوان میں موجود ہے جو ایسے ہی نسخہ ہے۔

میرا ہے۔ یہ اس بات کو ظاہر کر گیا کہ غالب اس قسم کا حرف لکھتے تھے، اور ان کے کتابت کی اصلی شان یہی تھی۔ وہ لکھتے تھے:

غالب کے اُس خلا کا ہے جہاں انہوں نے نادر شاہ خانصاحب شوخی کے نام لکھا ہے۔ یہ غالب کے عزیز ترین شاگرد تھے

یہ خطبے مولوی مفتوح الدین صاحب دکنیل سلیوان سے ملا، جو ان کے ایک بزرگ مفتوح الدین صاحب منصورہ دکنیہ پوری تھے۔

مرحوم کے پاس محفوظ تھا۔ اس خط سے پانچ باتیں ظاہر ہوئی ہیں: (۱) قاتل مرحوم کی طرف سے خوشامدنیہ شکر و تحسین

لکھا کرتے تھے۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اہل قادیانی بڑے دھندلے اور جھوٹے ایک بار جو کوئی کلمہ کہتا ہے

آیتِ نازندگی اُس میں فرق نہ ہوتا، مثلاً اپنی حالت کے متعلق

مضمیں ہو گئے فوسی غالب اب عناصر میں اغیاراں ہوں

اس کو غالب نے مرقع ادب حنفیہ و مملکت مرزا پوری کے شایع شدہ خط میں بھی لکھا ہے اور یہی شعر مذکور کے

ٹاؤر خطہ نائب کے خط میں بھی موجود ہے اور یہی عبارت بکینسہ ٹاؤر کا صاحب شوقی کے خط میں بھی موجود ہے۔ قرآنی مآبہ

کا یہ اعتراض کہ "ناور خطوط غالب" کی عبارت اردو کے معنی "اور خود ہندی کے خطوط کی عبارت سے مل جاتی ہے اس لئے غلط ہے۔"

کہ اگر نہادر خط غالب کا ایک خط اردو کے معنی کے دو خطوں کی عبارت کا مجموعہ ہے، تو مجموعی مجرم کے نام کا خط

”نادر خطوط غالب کے دو خط کا مجموعہ ہے۔“

(۳) انہوں نے پارسل پر سیاہ کراؤنٹ جوانی درجہ کا لکھا کہ اس خط میں موجود ہے جس سے یہ پتہ چل گیا کہ اگرچہ ان

ہیں نالکے اس پوچھے اودھانوں کے دستانوں میں سورج بخوری میں آئے تھے جن کی وجہ سے انہوں نے بارسل بھجے گا

ارادہ حضرت کرامت ہدائی مرحوم نے کیا تھا۔ اس کے علاوہ حضرت کرامت ہدائی مرحوم حضرت مخدوم سمیع الحسن گورنہ نشین کے

جن کا مزار محکمہ سکونت بہادر شریف میں ہے خاص اولاد میں تھے، اور حضرت سید حامد سہروردی عرف حضرت مخدوم نجف حسین سہروردی

کے ایک خلیفہ حضرت پیران ہمدانی دہلی تشریف لے گئے تھے اور ان کے لطفار میں ایک خلیفہ حضرت سائیں خواجہ حسین صاحب دہلی

نہیں۔ جن کے معتقد مومن خاں و پلوئی کے خاندان کے لوگ تھے، اور ہر سوال کے نامہ میر ہنس میں شرکت کی فرمائیں۔



ابا کیے تھے، اور کراچی میں ہمدانی مرحوم سے ملا کرتے تھے۔ اُم کا جواب یہ ہے کہ جو لوگ عیس میں شریک ہونے کو آئے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ ابھی حال میں مومن خان دہلوی کی نادر اصلا حیں شیفتہ دہلوی کے اشعار پر مذہم میں شائع ہوئیں ہیں جن سے قاضی صاحب انداز کر سکیں گے کہ کراچی ہمدانی بہاری اور دہلی کے مساندہ سے کیا تعلقات تھے۔

(۳) مالک رام صاحب نے یہ اعتراض کیا تھا کہ غالب اپنے خط میں دہلی اور دہلی ماراں نہیں لکھتے تھے، بیشک نہیں لکھتے تھے، مگر گزشتہ سال واقعہ ایسا ہوا کہ اس کے بعد سے وہ خطوط میں لکھنے لگے، اور یہ بات شونعی مرحوم کے خط میں بھی موجود ہے۔ (۴) مالک رام نے یہ بھی اعتراض کیا تھا کہ صرف عیسوی سنہ غالب اپنے خطوط میں لکھتے تھے خاص کر جب ان کا مخاطب مسلمان ہوتا تھا، اس کا ثبوت بھی شونعی مرحوم کے نام کے خط میں موجود ہے۔

(۵) شونعی مرحوم کا خط اور وہ خط جو قاضی صاحب کے نام غالب کے دیوان بطور نظم نامی پریس میں موجود ہے اور نادر خطوط غالب کے وہ دو خط جن کا ہلاک مذہم میں بھیجا گیا ہے، سب ایک خان کے ایک وضع کے ایک ہی آدمی کے لکھے ہوئے ہیں اور ہرگز ہرگز جعلی نہیں ہیں۔

تیسرا ہلاک غالب مرحوم کے اس خط کا ہے جو نادر خطوط غالب کے مجموعہ کا وہ خط ہے جس میں انہوں نے پاپا بچا پس روپے کے دونوں کا ذکر کیا ہے، اور مالک رام صاحب نے اس خط پر تو کما اعتراض یہ کیا ہے کہ اس خط کو اس نے ایک دوست کے پاس جنکا نام وہ نہیں ظاہر کرتے دیکھا تھا۔ مگر اس پر ۳ دسمبر ۱۸۶۱ء کی تاریخ نہیں دیکھی تھی، اس کا جواب یہ ہے کہ اس خط کا ہلاک موجود ہے، ناظرین دیکھ لیں کہ مالک رام صاحب نے اگر دیکھا تو عالم خواب میں دیکھا، جس کی کوئی سند نہیں ہو سکتی۔

چوتھا ہلاک۔ جو نئے خط کا ہلاک بھی نادر خطوط غالب کے ایک خط کا عکس ہے جس سے قاضی صاحب کے بہت اعتراضات کا جواب ملتا ہے، ان خطوں کی عبارت کی شان، حروف کے لکھنے کا انداز اور کتابت کی ترکیب بچہ وہی ہے جو غالب مرحوم کے اس خط کی ہے جو دیوان غالب مطبوعہ نظامی پریس میں شائع ہو چکا ہے، اگر جعلی ہیں تو سب جعلی ہیں۔ اور اگر اصل ہیں تو سب اصلی ہیں۔ بے جا اعتراضات کرنے والے جو اعتراض جابیں کریں۔ مگر خدا کے لئے نئی تحقیقات کی دہن میں عقل و بینائی سے کام لینے سے معذور نہ ہو جایا کریں۔

رسا بہ انی کیا وی



# اساتذہ اُردو کے غیر مطبوعہ خطوط

(از سید محمد اسلم بھٹائی گیادی ٹریڈ ان لمٹڈ گولڈنہٹ ایٹ ال ٹریڈ)

## غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط

(اشیاء کرامت حسین بھٹائی المخلص بہ کرامت کے نام)

سید شاہ کرامت حسین بھٹائی رحمۃ اللہ علیہ میرے پرانا ہی تھے اور پردادا بھی۔ وہ ہمارے  
محلہ اہل گروہی میں رہا کرتے تھے۔ وہ حضرت مخدوم سید بھٹائی عرف حضرت مخدوم منجن گولڈنہٹ  
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے۔ اور صاحب سجادہ تھے۔ ان کی ولادت سنہ ۱۱۸۵ھ میں ہوئی اور  
سنہ ۱۲۰۵ھ میں ایک سو ایک سال کی عمر میں ان کا وصال ہوا۔ وہ شاعر بھی تھے اور شاعری  
میں انیس حضرت نائب دہلوی مرحوم سے تلمذ حاصل تھا۔ وہ کرامت تخلص فرماتے تھے۔ ان کا  
غیر مطبوعہ دیوان اور حضرت غالب مرحوم کی اصلاص میرے پاس محفوظ ہیں جو انشا اللہ وقتاً  
نوعتاً ناظرین کے ملاحظہ گزریں گی۔ سید صاحب کی مکمل سوانح مدفونہ طائے کے اہل میر عبد اللہ  
پالی پتی مرحوم نے لکھی ہے جو عنقریب طبع ہونیوالی ہے۔ سر دست حضرت غالب دہلوی مرحوم کے  
چند غیر مطبوعہ خطوط شائع کئے جاتے ہیں۔ جو ناظرین کی ضیافتِ لب کے باعث ہونگے۔

بھٹائی گیادی

۱

اردو بی بھٹائی مارن

۱۰ جولائی ۱۹۶۵ء

شاہ صاحب کو غالب ناتواں کا سلام پہنچے۔ بھٹائی میرا حال کیا پوچھتے ہو۔ زندہ ہوں مگر



مردے سے بدتر۔ حوادثِ زمانہ و عوارضِ حسنی سے نیم جان ہو رہا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو اٹھ دس  
 ادا م کا شیرہ۔ دوپہر کو سیریحہ گوشت کا پانی۔ دو گھڑی دن رہے دو یا تین تلے ہوئے کباب اور بس بیان  
 حد سے گزر گیا۔ خطِ مدد کلامِ صلاح طلب کس کتاب میں رکھ دیتا ہوں اور قبول جاتا ہوں۔ ایسی حالت میں اگر  
 خط کا جواب یا اصلاحی غزل میری پہونچے تو شکایت نہ کیا کرو۔ کیا مجھے زندہ سمجھتے ہو جو تازہ کلام کی فراہم  
 کرتے ہو۔ قیمت نہیں جانتے کہ مردہ کو لکھ کر بھیجتا ہے۔ سوڑا پے جو تم نے بھیجے وہ مجھے ملے میں دستوں  
 کی خدمتگذاری میں کسی قاصر نہیں رہتا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی۔ میں یونیس خدمتگذاری کو حاضر ہوں۔  
 جب چاہو اپنا کلام بھیجو۔ تمہاری تینوں غزلیں بعدِ اصلاح بھیجا ہوں چشم بد دور۔ تمہاری طبیعت مناسب  
 نہ تھی تھے۔ اللہ نگاہ سے محفوظ رکھے۔

نہات کا طالب  
 غالب

۴

ازدہلی۔ محلہ داران  
 میری سلسلہ

جان غالب کل تمہاری غزل بعدِ اصلاح ٹکٹ دار لفافے میں رکھ کر بھیجوا دی ہے۔ شعر  
 تم نے خوب کہا ہے۔ بالکل تیر کی زبان ہے۔  
 میری ہچکچوں کے شاملِ کل اے گاکلیجہ جو یہ رہے گی حالتِ جو یہ رہے گا رونا  
 بہارِ شریف کیا آؤں۔ نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرات ہے۔ اب سولے سفرِ آخرت کے کسی سفر کے  
 میں قابل نہیں۔ تم یہ ہو۔ مجددِ مزارے ہو۔ میں بوڑھا ہوں اور دماغ مغرب کا طالب۔  
 دمِ واپسین بر سرِ راہ ہے عزیزِ داب اللہ ہی اللہ ہے  
 جب تک جیتا ہوں تا بد و پیام ہے شاد اور بعدِ میرے دماغِ مغفرت سے یاد کرتے رہنا۔  
 لکھوئے گرجس جو ہر طرادتِ سبزہ خط سے  
 لگا دے خانہ آئینہ میں رہے نگارِ آتش  
 میرے اس شعر میں جس جوہر ہے مراد جوہر آئینہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جوہر آئینہ کو ہوشیاری کے  
 سبزہ خط سے طرادت پہونچ جاتی ہے۔ ورنہ اس کے آتشِ رخ کے عکس سے خانہ آئینہ میں آگ لگ جائے  
 نہات کا طالب  
 غالب



(۳)

جان غالب - مشاعرہ میاں شہر میں کیوں نہیں ہوتا، قلم میں شہزادگان یہ تصویریں جس ہو کر کچھ نول فونی کرتے ہیں۔ میں کبھی اس مغل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔

برسات کا حال کیا پوچھتے ہو خدا کا قہر ہے۔ قاسم خاں کی لگی سقاوت خاں کی نہ ہے۔ میں جس مکان میں تباہ عالم بیک خاں کے کمرے کی طرف کا دروازہ گر گیا۔ مسجد کی طرف کے دالان کو جاتے ہوئے جو دروازہ تباہ کر گیا۔ یہ میرا گرا چاہتی ہیں۔ صبح کے بیٹھے کا حجرہ ٹھیک رہا ہے چھتیں بھینی ہو گئیں ہیں۔ مینڈ گھڑی بھر رست تو چھت گھڑ بھر رست۔ کتابیں قلمدان سب توش خانہ میں۔ فرش پر کیس لگن رکھا ہوا ہے کیس پلپی دھری ہوئی ہے۔ خطا کماں بیٹھ کر لکھوں ایسی حالت میں اگر خطا کے جواب میں دیر ہوا کرے تو خیال نہ کیا کرو

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کافندی ہے پرین ہر سپیکر تصویر کا

افراسیہ میں کیسے جو تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے وہ نمبر سے پوچھتا ہے۔ کافندی پر ہیں سے مراد فریاد کردن ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہستی موجب لالہ و آزار ہے۔ اسے تصویر بھی زبان حال و آزار کرتی ہے کہ نمبر کو بہت کر کے کیوں رنج ہستی میں مبتلا کیا۔ کہو اب بھی کہے یا نہیں؟ اگر اس پر بھی نہ سمجھو تو تسماری سمجھ کا تصور ہے۔ زیادہ والدہ

نجات کا طالب غالب

جولائی ۱۹۳۷ء

(۴)

ازدہلی محلہ ملی مارن -، مئی ۱۹۳۷ء

جیتے رہو اور خوش رہو۔ ع اے دقت تو خوش گردقت ما خوش کردی تھا نا خط لایع صبح کو آیا۔ میں دوپہر کو جواب لکھتا ہوں۔ آجکل میاں کا حال کچھ نہ پوچھو۔ سوائے اناج اور



لپے کے کوئی چیز ایسی نہیں جس پر محمول نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان مگے گا۔ دوکانیں حویلیاں  
 و حادی جائیں گی۔ دار البقا فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوچہ شاہ بولا کی بڑھ تک ڈھے گا  
 دونوں طرف سے پھاؤڑہ چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے

لب خشک۔ در تشنگی مردگاہ کا

زیارت کدہ ہوں۔ دل آزر دگاہ کا

میرے اس شعر میں اظہارِ ناکامی کا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے مصرعہ اول کے آخر میں ہوں مُخَذَّ  
 ہے۔ تشنگی استعارہ ہے آرزو و شوق سے۔ مطلب یہ ہے کہ میں گویا لب خشک ہوں ان لوگوں کا جو آرزو و شوق بن  
 مر گئے ہیں اور میں زیارت گاہ ہوں آزر دہ دل لوگوں کا

شبِ فمِ مرا تر دینا دہ جس گریں درو ہونا کبھی رو کے آہ کرنی کبھی آہ کر کے روز

تمہارا یہ مطلع بہت اچھا ہے اور مجھے پسند ہے۔ دوسرے مصرعہ کو یوں بنادو

کبھی آسماں کو کھنا کبھی آہ کر کے رونا

”رو کے آہ کرنی“ کے بجائے ”آسماں کو کھنا“ زیادہ بر محل ہے۔

نجات کا طالب غالب

اگست ۱۹۲۱ء

(۵)

ازدہلی۔ ملی ماران

۲۱ اگست ۱۹۲۱ء

بھائی تم جیتے رہو اور مرا تب طیارہ کیونچو۔ تمہارے خط میں پاس پاس پچس روپے کے دو نوٹ پسنے۔ میں سہل  
 میں ہوں یہ نہ سمجھا کہ بیمار ہوں۔ حقہ صحت کے واسطے سہل لیا ہے۔ تمہاری غزل غور سے دیکھا تمہارے پاس  
 بیہوش ہوں۔

بلبل نہ جا قریب کہ پتے میں خسار دیکھو ہو کر انگ تو باغ سے گل کی بہار کچھ







# نامہ فراق بنا مدیرندیم

از پروفیسر رگھوپتی ہما صاحب فراق گورکھپوری

۹ مئی ۱۹۲۲ء فراق نوازہ

خط ملا۔ فراق نوازی کا شکریہ۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ جناب مدہوش کانشہ لٹا یا نہیں۔ یعنی وہ اتنا ہوشیار آئے یا نہیں کہ آپ کا اور میرا خط پا کر ندیم کے لئے کچھ لکھ سکے۔ وہ اپنے کو میرا عقیدہ مند بھی کہتے ہیں اور میرے ذاتی شفیق بھی ہیں۔ مگر شفیق بہت زیادہ اور ناصح بہت کم ہے۔ وہ روحانیت کے قائل ہیں، مجاز سے حقیقت کو جدا سمجھتے ہیں۔ اور میں دہریہ اور لامذہب ہوں۔ اسی سے تو کفریات پر سیکڑوں اشعار کے مجھ میں نے یہ شعر بھی کہا ہے۔  
جو غور کر تو خدا کیا ہے بس یہی دنیا، یہ اور بات کہ دنیا ہے آدمی کے لئے

ایک اور شعر: خدا کو اہل جہاں جب بنا سچے تو فراق، پکاراٹھے کہ خدائے ہمیں بنایا ہے  
انہیں باتوں سے میرے اور مدہوش کے اچھی خامی بھر پیں۔ میں جو کفر و ایمان بڑے بڑے لطف کی۔ سب سے بڑا فائدہ ان جھڑپوں کا یہ ہوتا تھا کہ ہم دونوں تھک جلتے تھے، اور کبھی کبھی آدمی کو تھک جانے کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ بھلا سوچئے تو کہ اگر آدمی کبھی نہ تھکے تو زندگی دو بھر ہو جائے۔ جنت میں جس نرم و نازک فضا اور جن آسائشوں اور تن آسائیوں کا ذکر ہے، تو اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل جنت بہت تھکے ہوئے رہیں گے۔ بہر حال بے تھکے ہوئے آدمی میں بہت سی غلیٹیں اور کٹافینیں ہوتی ہیں، اور انہیں کے دور ہو جانے کا نام تھکنا ہے۔ تھکاوٹ آہ تھکاوٹ! کسی بڑے مصنف کا قول ہے کہ وہ لذت و خوشی کیا جو تھکا نہ دے۔

ہم اور آپ اکھنڈ ہندوستان کے قائل ہوں یا نہ ہوں۔ اکھنڈ آزادی کا لٹو قائل ہونا ہی پڑیگا۔ جب آزاد ہوں گے تو ہندوستان کی دو تین یا اس سے بھی زیادہ حکومتیں عوام کو ترقی اور خوش حالی کی دولت سے مالا مال







عکس تحریر مولانا محمد علی مرحوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۳۹

آئینہ

ماہ محمود - السید کبیر دین احمد

محبت نامہ وہی ہے کہوتا ہوا سا تھا  
کے لئے کچھ دعوت و تبلیغ کے لئے  
پھر بار آورے گا خیال تر کر چکا تھا  
سنت بجا رادہ ہو کر ہو کر آ رہا تھا  
نہ تھا اس لئے کہ سچ ملک جہلم کی خدمت  
چاہے اگر سچ برائے جو توقعات شونت ملک  
باندھو ستر سے غلط ستر - چاکر ملن کام ستر برا تھا - بچھ

اسی ڈر کے یہ خلا ستر ملیگا اور غائب

اس کے پیشتر میں اب تار کھڑے تار کھڑے  
ہمارے لئے نذر دینا ۸ پتہ سے یا لیا کے ار ساتھ چل سکو تو طبع

۱۰ ندیم بھارتوں اور ناموں کو شائع کرنا مناسب نظر نہ آیا اس لئے انہیں مذکور کے نقطہ دید سے لے بی



شہادت کے خاکہ متعلق کہہ سکتا۔ لیکن انہا عناصر  
 کہ انہوں نے ..... کی ڈیوٹی پر بار بار مارنے اسے  
 گالی دے رہی تھی۔ چار چار دن ہر ایک سال ہوا  
 Character کے لئے ایسی کامیاب زمانہ سب کا پرہیز  
 رہا۔ ہم لوگ دیکھا ملک اور دھوکا بہت سے  
 آج ..... زبردست غلبہ ملک پر اور منت دہشت  
 یا ..... یہ عقل اور لمخ طرف اور حریف .....  
 مگر ریلوے دینا اور موجود اس کا خادم میر  
 جو کچھ بدنام تو کہتے ہیں کہ کھینچا جاتا ہے۔ ملک کی علم  
 نے سر تو زعمی ملک میں دھوکا رشتہ دہشت حکومت  
 دہشت زعمی پر جزو سب سے خود ہم نہ کیا دیر اور کور  
 یہ بھی اپنا آلہ کار بنانا چاہتے ہیں۔ سو حریف ہم مالا  
 اور بھی کہے یا ہر وہ چٹا مٹی کے آلہ کار ہنس نہ  
 اس سے شفیق اور عبدالرحیم کے سر آلہ کار ہنس نہ۔



ہر وقت سورت کے ساتھ پڑھو گا وہ دوائی ہے تھک کر  
 دھکے دے گا ہے رہا تھر اور مسلمان کو اور مذہب کا  
 دلو کو خدا کی سپرد کر اور ہر وقت کا انتظا کر  
 جبکہ یہ اپنے لئے رہنما کی بات کا ذرا چکر پیر  
 سمارا ہر آتش اور الہی کر لکھتا ہے ہمیں اندر دے اور  
 ان کے بند اور مسلمان کے خات دلدار خدا ورت ہر  
 یا اھو علیہ اگر دنیا سے اسما سے امرت بسن و اور حکم کو بار  
 یا تمہارا بھائی کہہ رہی



چند مشاہیر کے خطوط ڈاکٹر سید محمود کے نام

بہادر بیگ بہادر علی دہلوی کے تحت شاہیہ کے لیے غلط روئے ہوئے کے نام  
 سہر کے علم میں بس قسم کا قیمتی ذخیرہ۔ مخدوم قمر محمد سید محمود کے پرانے کاغذوں میں بہتر تہی سے موجود تھا۔ ملائکان میں سے بیشتر مشاہیر عالم و شہسبانی کہیں کوئی  
 حسن الدک اور خود کے غلط طے مجبور غیر معمولی اہتمام سے شائع ہو چکے تھے۔ اگرچہ ان مضمونوں میں شائع آگیا ہے۔ وہ ان کتابوں کے اجزاء بنائے ہوئے ہیں۔ لیکن  
 قدرت نے ان کو تہہ تم کیلئے وقف کر رکھا جس اتفاق کہ قوموں سے پڑیں جس کا ذکر آیا ہے۔ اردو مضمون نے اس دفعہ کو غنیمت کے طور پر دینے کا وعدہ فرمایا۔  
 چنانچہ پھر وہی کہ قوموں کا حسب ذیل گرامی نامہ موصول ہوا: —

جمله - ۲۸ -

برادر مع - سلمیٰ

میں آج پینے جا رہی ہوں۔ - ہرمانے فرما کر آپ مجھے

دکن ۳۰ مارچ کوئیٹہ - اس قدر زیادہ غارت گری

کہ میں اسکو ایک بکس میں لاد کر اسکو یہ تحفہ

من مہاراجہ کے ہاں دینے کے لئے لکھا ہے

[illegible]

— 24 —



عکس غیر مطبوعہ مکتوب نواب قارالہک مشتاق حسین مرحوم  
بنام

جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب ام۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ لندن

Proprietor, The Press Office,  
Aligarh, U.P.

مخدوم سید محمد سعید

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

منازلت عامہ رفیقوں ۱۶ راہ گزشتہ لی بنیاد مکتوب فرمایا۔

۵ لچکی راکٹس رشتہ کے متعلق جو خبریں آپ کو پہنچیں

ان کے بارے میں آپ کا فکرمند ہونا طبعی امر ہے۔ اور آپ اس پر

سرپرست نشتر ریزر۔ اور وہ فی نفسہ ہر حکم کی

ایک ضرورت نشتر ریزر کی جبر آپ عزیز اور دوستوں کے

امداد و درجہ پہنچانے اور اس وقت آپ فی الحال بوری

کو ششزنا دہلی۔ لکھنؤ اب زیادہ مکر خیر اور خدا پرستوں

رکھنی۔ اس وقت مکر کے حالت یہ ہے کہ ہر ملے جلے ہوئے



۱۔ تہہ مرے۔ اور سب کا عذرت چاہی ہو۔ جس کی کہ  
 آج اس کا باپچ ہفتہ کی بعد اس پیش پیش کا ہوا ہو۔ اور  
 اور اس طرح جو لڑائی اس کا لقمہ کا امید کی سکتی ہے۔ اور  
 ٹرسٹی انیا آخر فیصلہ کرنے میں واقعات کا زیادہ حشر کرنے  
 نامہ ہو۔ الوقت صرف اس قدر لگتا ہے سمجھتا ہو کہ  
 خوفت سے مدد بیکار اوشنی میں اورنگی تو سب کو ملے  
 لکھتی ہو پڑ سیکھنے کی اور اس فراوانی سے جو کہ بانی کی  
 سلمان تو بنا ہوئی اعلیٰ تعلیم و تربیت کے ساتھ اپنی قوم کی آبادی  
 قائم رکھنی کو کد نظر قائم کی ان کا قدم چھو نہیں چکا ہے۔ اور  
 ساتھ ساتھ اس کے حق الملو و رکو سفین کر رہی ہیں  
 کوئی دقیقہ فرو گزر نہ دیتے ہیں کیا ہے۔ اور  
 صلح اور آشتی کی طی ہو باوجود۔ کسرا ہی مدت کی کتابت  
 اس شکل سے جو آتا سادہ ہے کہ فیصلہ علم کی ہو سکتی ہے۔

اور اس کے لئے ان کے سوا کہ سادہ بہت اس میں اور زیادہ ہے۔  
 سلمانوں پر ایک سے تین مختلف کتب مختلف دو سادہ ہے  
 مجموعہ کیا ہے۔ اس کی کا وقت نہیں ہے اس کی حالت کو



بدتر ہے افغانستان سر امیر اور اس کی خاندان کی جان بلیا  
 بکیر ہے۔ نیم و شان میں رفایم اس کی نام سی جو  
 حضرت پیشین کا ہر سر۔ اور جلیبی جانسی ملکین  
 کچھ نہیں سنت دشت اولیٰ کا بقہ ہر  
 اگر کا ہر حال سر سمانوں کا فغا و ناو ہے۔

آری ونا با غدا اور سر موم کی کین اپنے حق آپ  
 کچھ نہیں تھا کہ دکان ابر کٹر و سر پر اس مواد کی بقیہ ونا اور  
 فرغت ہر جا رہی در سفع خاک  
 متنا و صیف



سید علی - ۱۸ - جمع  
عکس تحریر پشت موتی لال نیر و ماسون علیہ

دیر محمدر - موت نامہ سید عواہر بھیجا - سٹا عرشہ دنیا فدیہ دل نہایت خواہد رہی -  
لوا کیم - زمانہ بیست و پانچ سال اور جو نام لکھ گئی اصل رہا - با پاکیزہ حال  
نفس و کسب - ایک پرت میں انر باکس رہتا اور لفظ ہم دست آخر عواہر نفس و کسب  
اسکے کسب میں آئے پرت غرضت میں - کمر و با کسب اب علم نفس و کسب دنیا و کسب  
بیکر اب کسب میں اس کی خدمت میں آئے اور کسب میں - بیکر اب کسب  
اٹھام ہر آئینہ کسب میں جو اس وقت تمام دنیا میں کسب میں - علم کسب کسب  
قتل عام کسب میں - سوارا جی نہ جو کسب میں کسب میں - اب کسب کسب کسب  
اندنا کسب میں کسب میں جو کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں  
اتنا کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں  
آئی اندنا کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں  
سوارا کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں کسب میں



جوتائی چلی رہی تھی۔ مسکند کی کشتی کے بعد یہاں پہنچ کر آرام کر دیا۔

آقا فیرطلب

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



بہارِ جبر ۴۰







NADEEM (Gaya) 1931 - 49 : Selections, 5

# Letters of Eminent Personalities

3089

KIUDU Bakhsh Oriental Public Library  
Patna



رسالہ ندیم گیارہ (۱۹۳۱ء - ۱۹۳۹ء) سے انتخاب - ۵

نام پبلک اف فکال صارفین

# مکتوبات مشاہیر

خدا بخش اور نیٹل پبلک لائبریری، پٹنہ